

櫻月報

第二期



漢口法租界河街

百代影戲院

任主片選

理經

萍夢王

坤孝鄭

目價

間時

特頭	特頭	第一場
等	等	
一	三	
元	角	
		第二三四場

九時	六時	四時	二時	日戲
十五	十五	十五	十五	
分	分	分	分	
	夜			
	戲			

號四十八百二千四話電

片名製國映所院本

給供司公業營片影合六由概

廣告增價聲明

本刊因銷數激增印費浩大
不得不重訂價格

諸大商家希各注意為荷

(惟前訂各戶一律照舊辦理以昭信用)

如蒙惠登廣告請向

上海仁記路三十五號三

樓六合影片營業公司

電影月報廣告部但淦

亭馬蔭之鄰定摩三君

及甯波路渭水坊大中

華廣告社鳳昔醉陳士

奇兩君接洽為荷

電影月報廣告價目表

地位	紙料	顏色	篇幅	價格
後封面	封面紙	彩色	全面	九十五元
前封面裏	封面紙	一色	全面	七十五元
後封面裏	封面紙	一色	全面	六十元
銅圖前後	報紙	一色	全面	四十元
			半面	二十五元
文字中間	報紙	一色	全面	三十元
			半面	十七元

(一) 右列價目不折不扣製版加色彩紙以及特別地

位另議

(一) 惠登廣告三期起碼

(一) 惠登常年特價九折

民國十七年五月訂



琳

白金龍

頂上香煙

睿·未·餉·之·以·煙·最
 好·用·白·金·龍·以·其
 為·社·會·上·最·流·行
 之·國·貨·香·煙·也

NO: B103.

品出司公草烟弟兄洋南

中央電影有限公司

法佳來舶映選  影電產國特提

上海為我國通商巨埠。工廠林立。市肆櫛比。綜計全滬人口。約在二百萬以上。如無高尚娛樂場所。則此二百萬人民於公餘之暇。勢必為不正當之遊藝所誘惑。既耗金錢。又傷身心。而與世道人心。更有密切之關繫焉。本公司有鑒於此。特集合國內資本家創辦中央影戲公司。專營戲院事業。以公映國產及舶來之上選電影為主業。又以提倡高尚娛樂及普及教育為宗旨。現有戲院五處。(其名稱見下列)

一院內佈置設施。悉仿歐美各大影戲院。復因上海人口衆多。幅員遼廓。故本公司管轄下之戲院。其地點皆極適中。凡僑居滬地之客商。公餘之暇。皆可就近往觀。中段如中央。北段如新中央。西段如卡德。東段如萬國。法租界有恩派亞。車馬直達。交通便利。本公司又謀普及起見。戲院所定之座價。均極低廉。凡愛觀上選之國產及舶來電影者。盡興乎來。本公司各戲院每逢星期三星期日換片一次。片名內容均刊當日申新二報之戲目欄。請各界披覽可也。

院名	地點	電話
中央	雲南路 六馬路 轉角	中央 二千 五百
新中央	北四川 路海寧 路轉角	北二 千 二百
恩派亞	法租界 霞飛路 八仙橋	中央 二千 零六
卡德	卡德路 新開路	百二 千 八百
萬國	虹口莊 源大塊	北四 千 九百

(〇三三一碼電內國)四五二中央中話電號五卅路記仁海上在專事辦總

第三十五號



上海仁記路

六合影片營業公司廣告

電話號數

中央五八七三

電報掛號

國內六六五一

國外UNITEDFILM

徐碧波

張晴浦

徐卓華

吳邦藩

周劍雲

管際安

辦事委員

緊要啓事

本公司計劃、擬於國內交通便利、電力所及之區域、陸續開設影戲院、以供民衆正當之娛樂、現查江浙兩省「南翔」「崑山」「常熟」「南通」「揚州」「常州」「鎮江」「松江」「嘉興」「硤石」「菱湖」「紹興」等處、尙無獨立之影戲院、當地人士、如有志集資創辦者、本公司願以全力相助、通信商酌、或派代表到滬接洽均可。

六合影片營業公司經理影片一覽表

(二)(一)

『上海影戲公司出品』 古井重波記七本 棄兒八本 弟弟九本 重返故鄉九本 小公子十本 傅家寶九本 還金記十二本 盤絲洞十一本 楊貴妃全集二十本 盧鬚花十本

『明星影片公司出品』 孤兒救祖記十本 玉梨魂十本 苦兒弱女十本 誘婚十二本 好哥哥九本 最後之良心十本 小朋友十一本 上海一婦人九本 馮大少爺九本 盲孤女十本 可憐的閨女十二本 新人的家庭十一本

空谷蘭二十本 早生貴子九本 多情的女伶十一本 好男兒九本 小情人十一本 四月裏底薔薇處處開十本

富人之女十二本 未婚妻九本 她的痛苦十一本 一箇小工人十本 良心復活十二本 愛情與黃金九本 無名英雄十本 爲親犧牲九本 梅花落三十本 掛名的夫妻十本 二八佳人十二本 田七郎九本 真假千金九本

血淚碑十一本 湖邊春夢九本 女書記十一本 俠鳳奇緣十二本 山東馬永貞九本 北京楊貴妃十本 美人關九本 少奶奶的扇子十本 洛陽橋九本 車遲國十一本 白雲塔二十本 火燒紅蓮寺十本 一脚踢出去十本

『大中華百合影片公司出品』 人心十二本 戰功九本 探茶女九本 苦學生八本 孝女復仇八本 前情八本 虛榮誤八本 小廠主九本 風雨之夜九本 透明的上海十一本 同居之愛九本 呆中福九本 馬介甫九本 殖邊外史八本 兒孫福八本 探親家十本 連環債十本 可憐的秋香八本 烏盆記七本 美人計十二本 桃李爭春八本 大破高唐州十本 銀鎗盜九本 意中人八本 二度梅十本 王氏四俠十本 柳暗花明十本 古宮魔影九本 就是我九本 清宮秘史十本 馬振華十本 荒唐劍客十本

(三)

『民新影片公司出品』 玉潔冰清十一本 和平之神十二本 三年以後十二本 天涯歌女九本 海角詩人九本 復活的玫瑰九本 西廂記十本 月老離婚十本 綠林紅粉九本 觀音得道九本 木蘭從軍十本 五女復仇八本 再世因緣十本

(四)

『華劇影片公司出品』 奇峯突出九本 亂世英雄九本 山東鬻馬十本 白芙蓉九本 夜明珠九本 迷魂陣十本 二集白芙蓉十本 海外奇緣十本 猛虎劫美記十本 航空大俠十本 荒村怪俠十本 火裏英雄十本

『友聯影片公司出品』 秋扇怨八本 倡門之子十一本 荔鏡傳十一本 兒女英雄九本 紅蝴蝶九本 山東鬻馬十本 一本 雙劍俠十本 梁山來告狀十本 續兒女英雄十本 江湖情俠十本 泣荆花十本 戰海精魂十本

『神州影片公司出品』 水火鴛鴦十一本 沙場淚十本 不堪回首八本 花好月圓八本 佳期九本 道義之交八本 難爲了妹妹十本 上海之夜九本 可憐天下父母心八本 孟姜女九本 好兒子九本 賣泊郎獨占花魁女十本

△代理影片『合衆影片公司出品』 三啞奇聞十本

(八)(七)(六)(五)

『年富影片公司出品』 兩劍客九本

電影月報 第三期目錄

銅圖

王元龍 文逸民 王次龍

朱瘦菊 朱少泉 但杜宇

侯 曜 陳 天 陳鑾然

高西平 陸 潔 姜起鳳

張惠民 張石川 程步高

萬籟天 鄭正秋

盧鬢花銅圖四幅 清宮秘史銅

圖五幅 荒唐劍客銅圖四幅

馬振華銅圖七幅 木蘭從軍銅

圖八幅 再世因緣銅圖八幅

一脚踢出去銅圖七幅

美術世界

側臥..... 杜宇

水仙..... 舜

電影的靈魂

..... 潘垂統

導演法(三)

..... 歐陽予倩

影片的彩色問題(三)..... 沈 誥

朋友之妻(三)..... 周瘦鵑

馬振華銅圖一幅(大中華百合影片公

司新片之三)

攝製馬振華影片之瑣錄..... 碧 梧

電影的幻攝法..... 小 瑟

插圖七幅

華劇公司消息

美國電影發達外史..... 張章蕪

促投機者之覺悟(諷刺畫)..... 蔣文釗

木蘭從軍銅圖三幅(民新影片公司新

片之一)

影戲 木蘭從軍..... 壽 星

小說 木蘭從軍之貢獻..... 星

萬里攝影記(二)..... 侯 曜

廣告目錄

漢口百代影戲院

中國南洋兄弟烟草公司

中央影戲有限公司

六合影片營業公司

上海海維公司

卡爾生照相館

朗華影片公司

足安電機機廠

南洋機廠

中一化工廠

月明影片股份有限公司

南京中央電影院

璉璋號

五洲大藥房

柯達公司

蘇州公劇電影完

影戲院經理訓練所.....小瑟

盧鬢花銅圖四幅(上海影戲公司新片)

電影小說盧鬢花.....安

從天真說到電影藝術.....姚磨鑾

盧鬢花小紀.....舞雨

表演術(三).....洪深

插圖兩幅

清宮秘史銅圖二幅(大中華百合影片)

公司新片之一)

影戲小說清宮秘史.....碧梧

電影編劇談(三).....程小青

害羣之魚.....丁悚

電影在蘇州.....范烟橋

裝束畫(一).....胡忠彪

荒唐劍客銅圖二幅(大中華百合影片)

公司新片之二)

談荒唐劍客.....綠竹

大中華百合影片公司消息

插圖七幅

初級電影學(一).....陳天

裝束畫(二).....胡忠彪

再世因緣銅圖四幅(民新影片公司新片之二)

電影再世因緣.....林楚楚

小說再世因緣.....林楚楚

民新消息

參觀電影工作談.....鄭逸梅

一對小夫妻(滑稽畫).....魯少飛

愛的影片.....盧蒔白

觀影指迷錄(二).....黃嘉謨

電影痛言.....周郎

一脚踢出去銅圖四幅(明星影片公司新片)

談談洪深先生的編劇手段.....宋癡萍

水銀鐙.....百花同日生

第二回 花枝綽約杯底見狂奴 水墨淋漓筆端騰酒氣

檀香山公園影戲院

大中華百合影片公司

大東書局印刷所

青年貿易公司影片部

南洋影片公司

啟明影片營業公司

美麗花紙總行

華劇影片公司

民新影片公司

友聯影片公司

杭州影戲院

明星影片公司

大連世界大戲院

合衆影片公司

南京影戲院

禮達洋行

電影講義

朗華影片公司

第四期要目預告

(甲) 文字

(一) 文稿之繼續者

- 中國影片之前途……………周劍雲
- 導演法……………歐陽予倩
- 表演術……………洪深
- 電影編劇談……………程小青
- 影片的彩色問題……………沈誥
- 萬里攝影記……………侯曜
- 初級電影學……………陳天
- 水銀鏡……………百花同日生
- (二) 已收到之新作
- 門外漢幾句大言不慚底話……………藕絲
- 歷史影片之價值……………范煙橋
- 電影漫話……………鄭逸梅
- 續銀色的夢……………田漢
- 老書記……………顧醉莢
- 舞伴……………谷劍塵

(乙) 圖畫

(一) 照片銅圖

- Fade in, Fade out……………楊小仲
- 電影在國際間的競爭……………施錦霞
- 再論電影幻攝法……………沈小瑟
- 近數年來美國影劇之趨勢……………陳趾青
- 各公司的新片戲照
- 明星……………大俠復仇記 黑衣女俠
- 大中華……………金錢之王
- 民新……………戰地情天
- 華劇……………猛虎劫美記
- 友聯……………江湖情俠
- (二) 已收到之圖畫
- 佈景畫……………胡旭光
- 她最歡喜這箇姿勢……………葉淺予
- 影戲的好現象……………次龍
- 古裝影片之一幕……………胡忠彪

- 導演法……………竹雲
- 立體派佈景畫……………萬籟鳴

(二) 已收到美術照片

- 胡伯翔 二幅
- 左廣生 二幅
- 張珍侯 一幅
- 陳山山 二幅
- 徐悲鴻 五幅

編輯室啓事

- (一) 周君劍雲因事出門未及握管。中國影片之前途一文下篇准續。
- (二) 上期「五女復仇」一文中插有導演侯曜君照片一幀。查侯君爲民新影片公司之導演。而非該片之導演。恐讀者誤會。特此聲明。
- (三) 本刊徵求關於電影之文字。著作譯述。均所歡迎。一律以現金及本刊爲酬。

上海海維公司

THE HARRY COMPANY

41 R. Amiril Courbet, Shanghai.

號一十四路拔古界租法海上

TEL. No. W. 6676

CABLE ADDRESS

"NANHAI"

號六七六六西話電

號掛局報電國中

“三一二一”

本公司專營國產影片運銷
中外各埠手續簡便辦理敏
捷佣費廉省信用孚著本年
經受國內外數公司委託代
理採辦影片事宜國內製片
公司如有新片出賃或銷售
者請到本公司接洽

暹羅曼谷三益
律一八八號 陳士影片公司

經理英暹屬演權

星加坡
常店巷 南海影片公司

經理英荷暹屬演權

星加坡二馬
路一六三號 浪花公司

經理英暹演權

廈門車加
轆三春樓 海維影片營業公司

經理福建臺灣演權

廈門紫橋
內廿二號 廈門影片公司

經理福建演權

經理人鄭超凡謹佈



到卡爾生照相館去過的

(一) 電影界名導演張石
川先生對敝館的技
師稱揚備至

(二) 銀幕上藝聞全國的
鄭超凡鄭小秋二位
明星對於敝館的造
象深表滿意從此可
證明我們確非濫竽
充數的

你何不自己一試

靜安寺路一六七號

卡爾生照相館

電話西七百五十三



◀空前絕後之國產戰爭巨片▶

唐繼堯
將軍
主演

洪憲 之戰

張勳
導演

軍士 十餘萬人

飛機 二十餘架

戰馬 千餘匹

戰器 大砲 高射砲 迫擊砲

機關鎗 手榴彈 鐵甲

車等應有盡有

攝製時間 二年餘

費用 念萬餘元

用片 十餘萬尺

演員 重要長官皆親歷沙場

重現色相自身表演自

身之事自必情態逼真

活龍活現難能可貴世

無其匹

△攝製已竣不日開映▽

朗華影片公司最新出品

合百華中大



龍次王演導

聯 友



民逸文演導

合百華中大



龍元王演導

海 上



宇杜但演導

聯 友



泉少朱演導

合百華中大



菊瘦朱演導

聯 友



然鏗陳演導

劇 華



天陳演導

新 民



曜侯演導

合百華中大



鳳起姜演導

合百華中大



潔陸演導

新 民



平西高演導

星 明



高步程演導

星 明



川石張演導

劇 華



民惠張演導

合百華中大



序 爲 少 多 畫 筆 以

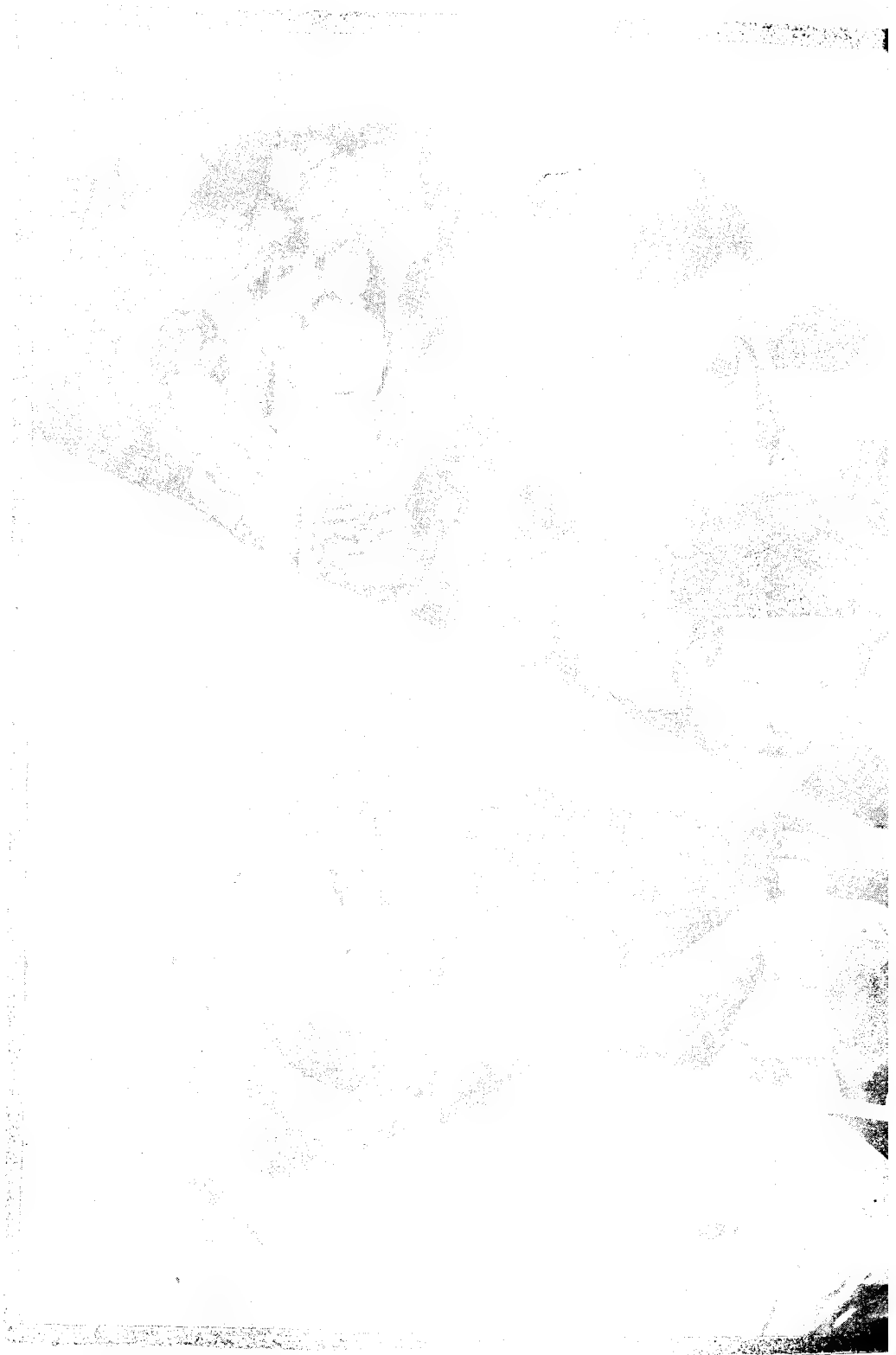




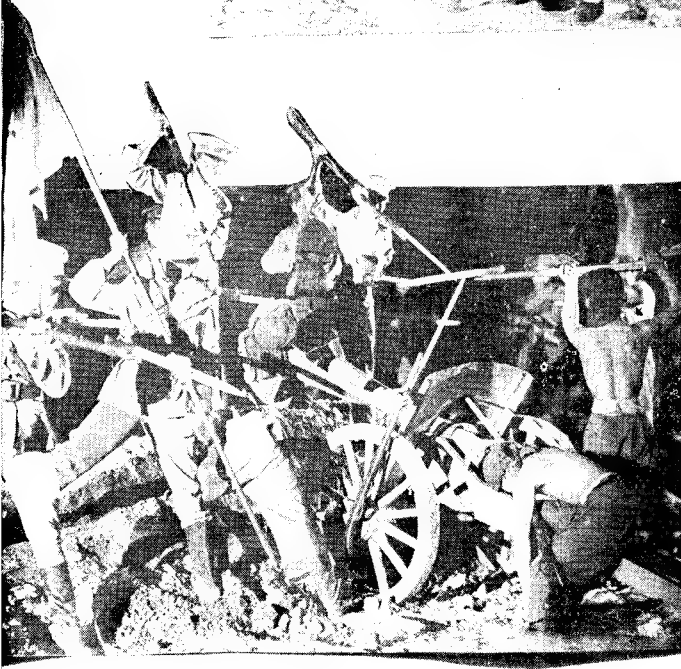


32





哪



偉大歷史
劇名

王元龍 周文珠 主演

大中華西合影片公司

清宮秘史

王次龍導演



出品

唐荒

名情愛俠武



演主兼演導龍元王



劍客



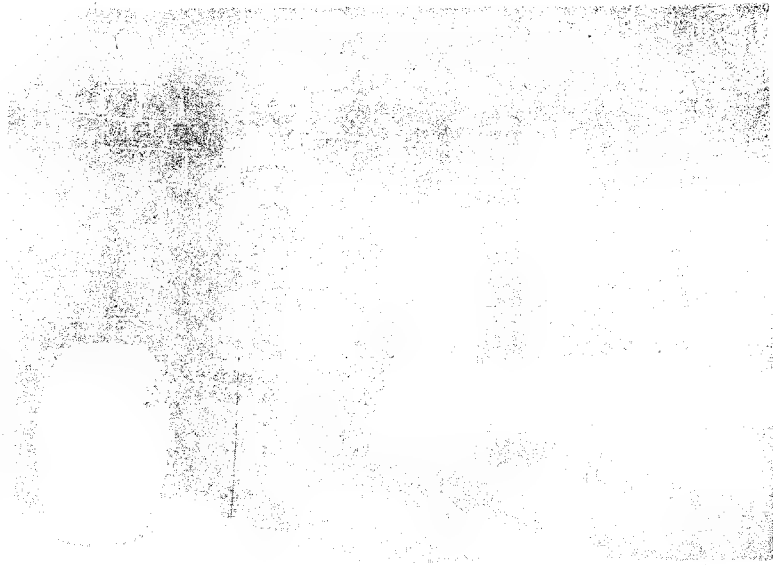
大中華聯合影業公司出品

馬振



三 合 百 華 中 大



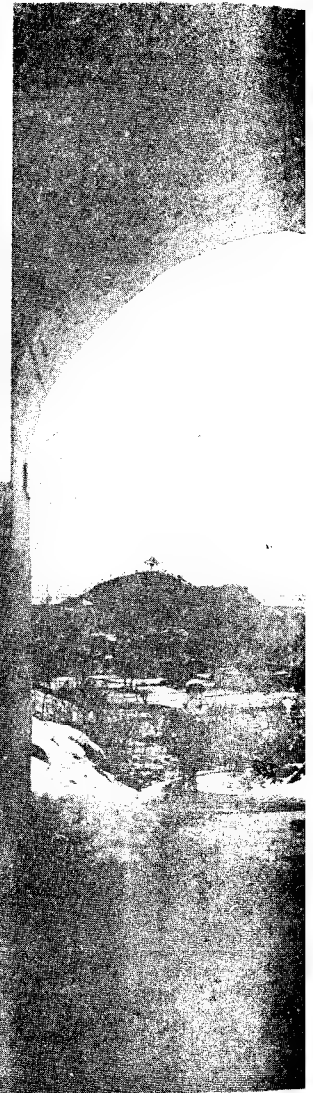


豆 豉 醬 油



孤軍

侯曜導演



李旦元之花蘭

新民影公司出品

翁娘吉



裳 時 舊 我 着



擒 被 伏 中

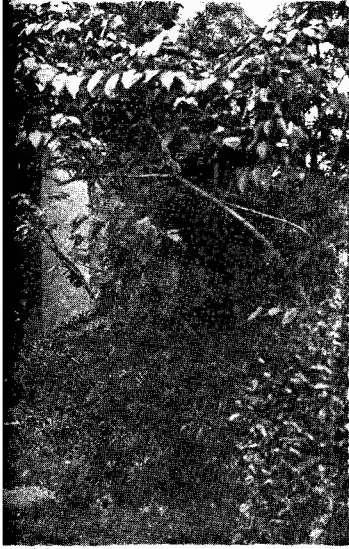


侯曜
導演

新影公司

花賀儷影

再世 因緣



後世之果



董翩翩 主演



遠成

高 導

西 演
平 演



林 梵 梵
主 演



奴 愛

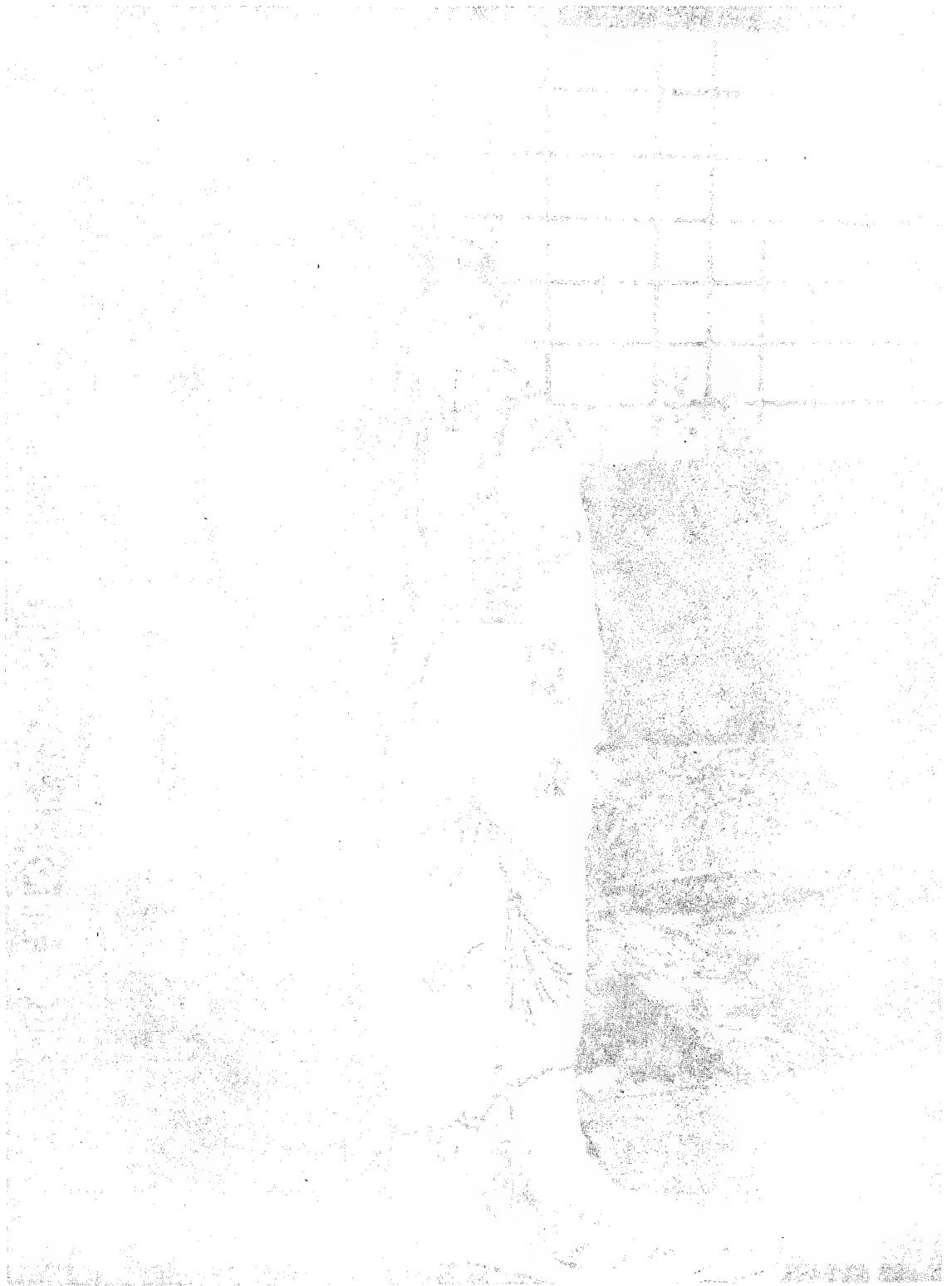


後 世 姊 妹 之 啞 跛

品 出 司 公 片 影 新 民



Figure 1: A person in a military-style uniform, possibly a soldier, wearing a beret and a belt with pouches.





珂 吳 匠 莊 宗 浩



齋 破 琴



舍 百 奇



明 子 丁 滯 三

鳴 謝 書
 石 川 演 地

藝 稼 藍



再 進 議 言



明 皇 點 片 谷 司 四 十 四 次 出 品

好 友 頂 奉

安牌足襪



電影片之能得社會人士歡迎者。全靠表情

之純任自然。凡電影明星置身銀幕中

。欲表現愛情之真摯與細膩。非御

特別精良之絲襪。無以助其

姿勢。添其娥媚。以博觀眾

之好感。本廠致費精神。特製

足安牌絲襪。以應電影明

星之需要。式樣。改造纖跟。脩

短合度。熨貼舒適。若遇足脛肥大

者穿此絲襪。變為纖瘦。即窄小新

鞋穿此絲襪。亦覺得甚為寬裕。步履

輕盈。愈顯出綽約身材。飄飄

欲仙態度。洵國貨中無上上品也。

電影明星。請試用之。

足安電機織襪廠謹啓

南洋襪廠

總號

新到大批蘇紗汗衫。
花格汗衫。跳舞絲襪。
線襪。花格子襪。各種
邊花襪。空花襪。巴黎
化粧香品。歐美奇異
手帕。歡迎參觀。如蒙
惠顧。竭誠優待。

店址
總號五馬路寶善街復興園東首
電話中五九四三號
南號大馬路香粉弄東首
電話中六八五七號

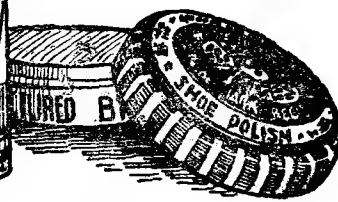
本廠出品八卦牌擦銅油非特能擦五金
並可擦各種磁器實有打倒舶來品之概
力又八卦牌皮鞋油分黑棕黃三色價廉
物美銷路日廣茲將優點分誌於下

擦銅油之優點

- (一) 光亮無比
- (一) 並無臭氣
- (一) 不損五金
- (一) 入夏不溶
- (一) 亮無黏性
- (一) 皮不破裂
- (一) 寒暑不變
- (一) 無酸無鹼
- (一) 取價低廉
- (一) 入冬不乾
- (一) 而有香味
- (一) 光彩奪目

皮鞋油之優點

- (一) 入冬不乾
- (一) 而有香味
- (一) 光彩奪目



批發所 上海中一化工廠啟
上海華德路中
電話東一三五
各五金號及皮鞋店均有經售
上海仁記路三五號四樓電話中六二一號

電 影 的 靈 魂

潘 垂 統



電 影 的 靈 魂

在我們國度裏。什麼事業。都在混亂的現象中。電影不能例外。

『電影是一件藝術的東西。』似乎早已成爲一般人的口頭禪了。可是他們都好像沒有明白藝術是一件什麼東西。他們更沒有明白藝術對於社會含有怎樣的意義。尤其是對於這箇畸形的社會。應負如何嚴重的使命。

雖然革命事業。是沒有停止的一天的。可是在今日。終算是高唱革命的調兒。實行革命的工作的時期。但是誰在民衆的心田裏。種下了革命的根苗。什怎東西。能使民衆的心靈上。感覺到革命的急切而必要。怎樣的革命。能產生美麗的世界。我乾脆的回答。文藝在民衆的心田上。種下了革命的根苗。文藝能使民衆的心靈上。感覺到革命的急切而必要。民衆從文藝上的深刻的描寫裏。感覺到革命的急切而去實行革命時。美麗的世界。或者不至於使我們絕望。我們且不要說那些爲個人的私利。借着革命的招牌而作惡的人。不然。像流行症似的。在民衆的皮膚上。莫名其妙的。傳染了一種革命熱。不但難望美麗世界的實現。或者反是一件危險的徵象。

在民新特刊第七期內。我已說過電影同舞臺劇一樣。可在文藝上佔着一個重要的地位。如果電影不能做到這一步。那麼我們就用不着再去注意這件沒甚意義的事情了。可是像美國那樣以資本作崇的國家。靠着金錢萬

能的勢力。專製沒有靈魂徒尙熱鬧的影片者。也能產生較有意義的出品。如黨人魂。茶花女。復活一類的影片。最近在卡爾登所演的紅字。雖然不能使人十分滿意。但多少是含有文藝的意義了。可惜該戲院的中文翻譯者。不明白這是一本攻擊荒謬的宗教的片子。反說這是慾淫的東西。這未免使人不快。不過我們從這幾張片子上。可以知道電影在靈魂上去努力。不是一條絕路了。去秋和某女士到夏令配克去看茶花女。快要終幕時。我難受之極。某女士對我說。伊要哭出來了。這樣。我們可相信祇要具有深刻意義的作品。一定可引起觀衆的同情的歌哭。并給以不滅的印象。

照過去及現在的電影看起來。還够不上是一件調節勞動人們的工作疲倦的娛樂品。簡直是一般少爺少奶奶小姐以及那般無正當職業的遊民的消遣物。它們沒有把人生問題。放進到腦袋去。所以裏面的日月山川。家庭社會。恩仇爭

競。貧富貴賤。勝敗好惡。文明野蠻等等。以及近時所流行的神奇古怪……七亂八糟的拉雜的放演於銀幕之上。只當作一件有趣的幻術。雖然這類淺近無意義的東西。會博得大多數幼稚的觀衆的叫喊和掌聲。但根本上。是電影的自殺。老實說。我也是一個主張劇本中心的人。意義和主旨。是製片的靈魂。尤其是在貧窮的中國。應在這上面努力。否則。想從熱鬧上去追逐人家——美歐——的後塵。一定會永遠落伍的。在這裏。我還可以武斷地說。凡是在物質上犧牲極大的作品。很少有靈魂寓居其中。除非它是一種咀咒戰爭的罪惡的東西。在靈魂上努力。字幕是一件極重要的東西。雖然曾有人主張電影字幕。最好簡單到不用。但這是不懂戲劇者的說話。雖然在戲劇裏面。也有所謂啞劇者。但有時也得用文字來幫助。舞臺劇的靈魂。在乎劇情的結構與劇中人的對話。影片上的字幕。雖不能過長和過多。但片

子的深刻的主旨。必須在字幕上表明出來。照我個人的觀察。我國各影片公司。最近頗注意於置景一事。其次則注意攝影術。雖然佈景和攝影方。法是電影上的極重要的兩件事。可是戲劇的靈魂。不在這上面。我覺得各人的表情和各種的表演。比那兩者更應注意的一件事。在劇情和字幕之外。

凡從事電影事業者。多少都有點藝術觀念的。即使他們不徹底的明白藝術的真諦。大概不至於完全利用民衆卑劣的心理。而做藝術的罪人。電影事業。是需要資本的。這也是一件實在的事情。但能在這個金錢萬惡的社會裏。利用資本來做一點喚醒沉醉着的人們的事業。是一件偉大的工作。

第一步注意劇情和字幕。次則注意表情和表演。再次注意攝影方法和佈景等等。這是我個人對於電影事業的意見。這是我用觀察舞臺劇

的意見來忠告電影界。尤其是對於缺乏資本的中國。而希望不要看了人家徒尙熱鬧沒有靈魂的東西。而想勉強摹倣。

不然。藝術的名詞。是神聖的。希望國人不要隨便糟塌它。或者會有人替我擔心。重靈魂的片子。在營業上。是要失敗的。我用主觀的態度懸猜。這件事不見得一定會如此。否則我們退一步說。近來各影片公司。也很少有賺錢者。這樣。我們可以放膽一試了。



月 明 影 片 股 份 有 限 公 司

◎ 第 二 次 出 品 ◎

武 俠 奮 鬥 冒 險 巨 片

關 東 大 俠

主 演

鄔 麗 珠 譚 劍 秋
查 瑞 龍 伍 天 遊



導 演 任 彭 年

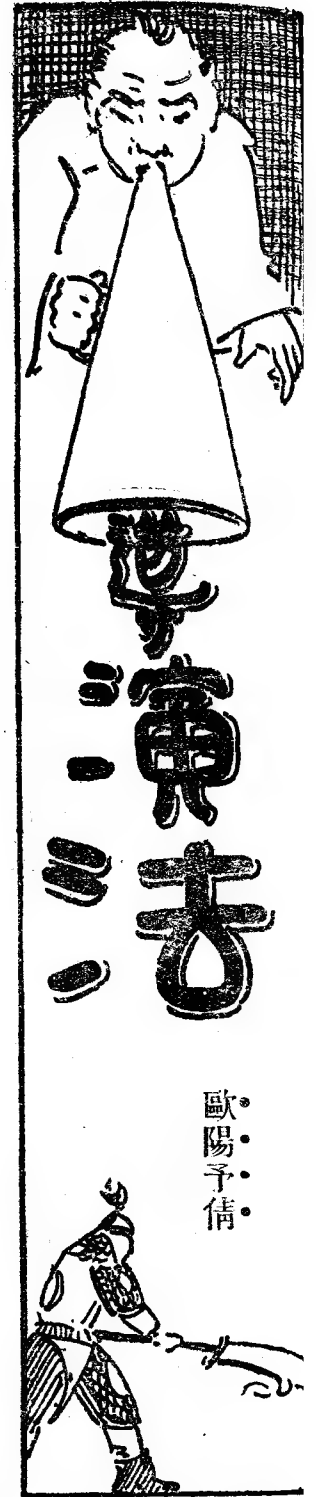


不 日 公 演

剪 接 完 竣

41 WONG LO ROAD
TEL. N. 2860
CABLE ADDRESS "DIANA"
SHANGHAI

號 四 十 四 路 陸 黃 海 上
號 〇 六 八 三 北 話 電
"DIANA" Shanghai 號 掛 報 電



四 統一與調和(續)

演員既經選定。就要平心靜氣的觀察他們。

然後極力發揮其長處。避免其短處。在觀察的時候完全是客觀的研究。不應有絲毫感情作用存乎其間。——這說起來是好像很容易。做起來卻是很難。在現在中國的電影界。可稱是演員的已經就很少。有訓練的演員。尤其是鳳毛麟角一般。幾箇有名點的呢。都是自命不凡。在平日隨便把光陰混過去。不肯拿工夫用在技術上。沒有名的便只能勉強維持其生活。不願作向上的競爭。或者是無從得到向上的途徑。新出的女主角呢。儘管拿廣告和交際來硬捧。也來不及用苦工去研究表演。還有那與公司重要人物有關係的演員。越是近於自暴自棄。至於那些開影戲學校的。不過是一種用不化錢的臨時演員辦法。並沒有養成人才的決心。試問國產電

導演法

影界是否對於這種演員便稱滿足。那自然不是。可是不滿足也沒有法子。只好將就。目下的中國電影市場。正在畫符念咒頑江湖訣的時代。將也就就將就了。不過就苦了導演。我常聽見有好幾位導演談起。都很感覺到演員缺乏的苦痛。竊以為導演也應有誘導和訓練演員的責任。導演對於自身的反省。對於將來的期望。尤其不能沒有明快的自覺和堅苦的努力。不然儘管敷衍下去。全電影界的危機就發生於這將就上面。因為導演沒有力量。演員縱有天才也是枉然。演員沒有訓練。便不能承受導演對於表演上的要求。這種缺陷不彌補。作品始終不具。自更無統一與調和之可言。

最新的電影已經有不用主角的。用羣衆來作主體。——即如俄國哥斯基製作的「戰艦波長

姆欽號」就是電影界藝術的代表作品。導演運用羣衆和運用個人一般在導演的時候已經使羣衆個體化了。這是何等的偉業。在分開多少天拍攝這種羣衆。要使其始終空氣緊張。動作一致。而且情感表現十分鮮明激烈。從頭至尾成功一個整個的作品。真是不容易的啊。這自然足以見得導演的天才和努力。不過話又說回來了。在民衆運動很幼稚的如中國這樣的國家。恐怕也不容易做到。新世紀的使命已經負在羣衆的身上了。文學家藝術家的眼底。早已發見了羣衆專注着他們。想作導演的人。如何運用箇人的演員。自不待論。如何運用羣衆的演員。尤其是不可忽視的一樁事。

關於導演與演員一層。讓我在後面詳細來說一說。其次先談談佈景罷。——電影也和戲劇一樣。是一種綜合的藝術。從事於各部分的人。都各有其專長。各有其專責。不過統一與調和的責任。總宜歸之於導演。佈景攝影表演與其他的各部分專家。要同時各用其全力結合於一點。這一點在甚麼地方。如何結合。便要靠導演的力量。就佈景而言。當分兩事。不外色彩與裝置。自

表面看來。黑與白的藝術。似乎無所謂色彩。但是佈景的顏色。實在影響到攝影上很大。這是在攝影場裏幹過的人。誰都知道的。白與黃。淺灰與亮藍。紅與深藍。淺綠與水綠。深紫與青灰。在底片上的效用都不同。而且現在柯達公司所出的新式底片。感光極敏。能將好幾種相類的顏色。分析顯現出來。顏色不同。映出來光線的強弱就不同。在我們眼前就生出好看。不好看。或是看得舒服。不舒服的差異。所以佈景的顏色。有助於全劇的情感。和空氣。弄得不好。也可以破壞全劇的空氣與調和。至於裝置。第一要合乎劇情。第二要經濟。第三要沒有支節。就是要簡當。合乎劇情的話。是誰都知道的。但如何能合乎劇情。卻不是隨便就能辦到的。試看我們的佈景。寫的是某一場客堂。某一場臥室。某一場門外。某一場大廳。諸如此類開出去。製景者依樣畫葫蘆的一搭就完了。決沒有工夫去加以深切的研究。譬如替主角搭一間房。這間房是否與劇中人的身分性格趣味歷史相稱。是否與別一間房間。或是客堂相稱。用一間以例一家是否相稱。內景與外景是否相稱。這不是很重要的問題嗎。我常看見有臥房。很精美而客堂很貧弱。或是大門異常壯麗。而室內很不像樣的。這是一種極顯明的不調和。而且人人都看得出的。然而就住住不能避免。再各進一步

說同是一間富麗或貧陋的房間。也有牠們程度上的差別。富麗到底富麗到甚麼樣兒。簡陋到甚麼程度。同一種類的人因其本身的性格趣味歷史境遇種種的不同。其所住的房間。所有的裝飾佈置。也隨之而異。在電影這種流動活潑的藝術裏面。我們決不要求人類風俗學。民家史一類枯燥無味的研究。不過要知道一枝燭一把小刀一個茶碗一張破紙。運用得適當。可以抓得住全劇的精神。電影本來是活動的畫面。倘若是畫中的人物和背景不相調和。畫便不能成立。所以一片有一片的調和。好多片有好多片的調和。分開看。一小節一小節都調和合起來。整箇的調和。這才是盡職的佈景。所以一本戲要做佈景。不是支支節節去預備。應當整箇的打算。導演在看着分幕表。研究表演的時候。他就應當想到大約要用怎麼樣的佈景。然後和置景者去商量。畫出小樣。再行研究演員的部位。那嚙縱然不能說十二分合拍。也不至於太遠於劇情。所以在置景者不用說是要有繪畫的組織力。導演也至少非要有繪畫的鑑賞力不可。那些莫

導演法

明其妙。率爾操觚的導演。我們自然根本就不承認他。有一知半解或是多少有些經驗的導演。自然應當格外的仔細。格外的努力。提起筆來開佈景單子。便是「客堂」「臥室」「野外」等等很簡單的幾箇字總是不夠。往往有導演自導演。製景自製景。各不相謀。及至佈景搭好。導演先生前去一看。不好下手。便互相推委責備。結果也只得一箇將就。如何還能調和呢。

其次我們說到要經濟。也是箇重要問題。佈景無論如何偉大。決不宜讓牠有廢掉的部分。所以應當和導演仔細研究。不必要的地方。儘管省略。我們背着畫箱去寫生。不過採取風景的一部分。電影的佈景也不是隨便就攝取全景。最要緊的就是要多與攝影師以便利。佈景無論搭得多麼攷究。不替攝影機留地位總是枉然。往往有佈景搭得很好看。因為寬窄高低不適宜。便有的不好拍遠景。有的就不好拍近景。有的因為門窗棹椅安置得不妥當。本只要一個鏡頭拍得完的。一來就要分作幾個鏡頭拍。我曾經看見一個人佈個酒店。佈成窄長的一

條。進身極長。旁邊却是空的。拍一個遠景是還好看。可是要斜着拍。旁邊椅子上坐的人的半近景就不行。又譬如佈一個大廳。如果進深過淺。兩邊太寬。從正面拍遠景就很難攝其全部。夫妻吵架一個氣着坐在床上。一個坐在椅子上。如果椅子和床離得不遠。一個半遠景兩個人的神情動作全看得見。若是離得太遠就不太好了。又如一箇人坐着談天或看書忽然站起打電話。這個電話最好安在他的近旁。又如一個人坐在椅上辦事也好。甚麼也好。忽然有人從窗裏窺探他。這個窗無論在他背後或是旁邊。總以一直線能拍兩個人為好。這類的例子。不勝枚舉。一劇一劇的情形不同。也自然不能一概而論。因事制宜。變化運用。存乎其人。大體不過如此。一兩箇鏡頭呢。本來容易對付。鏡頭太多的場子。就不容易支配。配置者必須要能為攝影師留地位。才夠得上製電影的佈景。

其次我們便說到要簡當。電影的外景。大半是攝取實景。所以內景也要取其與外景相調和。目下因為外景多不能就用。所以只好用人工去建築。除掉大河。高山。大瀑布。森林之外。如街市。城郭。園林之類。無一不能隨意建築。尤其是歷史片的建築物。除搭起來沒有辦法。衣服一切既與現代實生活相去

甚遠。用現代的街市房屋自然大不合式。我們追摹古代生活。本不是一樁容易的事。不過戲劇和電影。并不是專門重在攷古。洪深先生曾說古裝戲的佈景與其求其寫實。不如求其像畫。我對於這一層頗表同意。至於時裝影片。是完全描寫我們的實生活。宜乎一切要絕對的寫實。但是也不然。因為我們求其像實生活。不是絕對的實生活。寫真搭的外景。不能完全和真的一模無二。可是能有取其要去其不要的便利。比真景適用得多。戲劇也好。電影也好。總是以情緒為中心。一切工具。只要能够表現情緒就是了。不必應有盡有的苦心於寫實。近代戲劇的舞台裝置。所注重的只在線條色彩光線用具之類。也只取其必要的。許多不必要的器具。擺在舞臺上。雖然切近寫實。反而妨礙看客的視線。破壞全劇的空氣。電影的佈景。自然和戲劇的佈景兩樣。可是也應當注重在線條和色彩的濃淡上。器具如棹椅板凳杯盤瓶花之類。只要必不可少的有了就夠了。不必完全照人家裏。纖細靡遺的擺滿。裁裏要床。就給他一張床。要椅子。就給他一張椅子。其餘的只

要。不失全部的均衡。以簡爲妙。歐美的影片很多都是如此。可供參考。因爲看客的注意力總要使其集中。大凡故事。的頭緒紛繁。佈景的佈置太雜。都足以分人的注意。注意一分。就傷害全劇的情緒。這也是不可不注意的。至於近代那些未來派等類的電影。房子牆都是歪的斜的。或是硬板板的立體派裝置。

又自另當別論了。

以上三者都是機關相連。絲毫分不開。此非導演與製景者互相合作。決不容易收效。還有一句話。若是導演與製景者智識經驗相去太遠。那就更不用說了。（未完）

影戲院經理訓練所

小瑟

電影在美國發達到極點。大小城市。幾乎處處都有影戲院。影戲院營業的好壞。全仗經理。影戲院既多。當然須要多量的經理人才。於是應時而生。紐約新近成立了一個影戲院經理學校。這個學校是本年四月二號開學的。功課表裏包含九十二種不同的課程。對於影片的出產。支配。映射。戲院的音樂。光線。管理。以及一切的廣告。戲院的設備裝置等等。應有盡有。無一不備。所有的教員。都會有多年經理的經驗。教室中。並且備有一個像真的戲院。對於光線和管理各方面。各個學生都可以得到充分的實習機會。還有一個圖書館。館中對於電影。戲院。和一切有相連關係的書籍。都搜羅得很完備。學生可以得到多量的參考書。所以學生在這個學校畢業出來。不但對於影片的歷史。一直到戲院中的放映。種種的步驟。都明白清楚。並且對於組織的系統。經濟的方法。管理的完密。廣告的吸引。音樂的動人。裝置的舒適。觀衆的安全等等。加以詳細的研究。學校裏分日夜兩班。每班十二星期畢業云。

南京城內夫子廟貢院西街

南京中央電影院

本院在南京城內最繁盛區域新建高大洋房自備發電機座位寬暢容積千人夏備電扇冬設水汀寒煖咸宜影片專選國產佳片及國外偉大名片定於陰曆五月初一日起日夜開映每逢星期日及假日上午九時加映一場

經理 余文波

選片主任 胡鏡蓉

璉璋號

本號專辦頭等鑽石珍珠翡翠精製洋裝各種大小白金銀器及一切巧妙新飾如彈簧戒指手鐲絲耳圈別針仿像動物真形焊刻中西文字等類尤為超凡絕倫兼修理鐘鏢西法鍍金銀惠顧諸君請臨中央六千八百四十五號



小說 盧鬢花 (一名小劍客)

安

衛城爲西鄙重地。城中有常將軍者。秉鉞坐鎮。聲勢赫赫。羽翼爪牙。競逐無厭。其子尤貪婪殘暴。幾以衛城爲家產。人咸側目。不之顧也。未幾城中忽發現一蒙面黑衣之小俠。短小精悍。超騰縱躍。身懷絕技。官廳徵得之稅銀。俱爲掠奪。以散窳戶。常將軍之唯一命脈。厥爲印度黑藥公司。亦被焚。將軍憤。勒令屬吏於三日內。人贓解到。并懸賞緝拿。賞格既懸。市人紛沓往視。小劍客盧鬢花。方混入人叢中。以觀熱鬧。有素業律師。茲爲賭棍之汪老大。亦爲看客之一。正出神間。忽被一小竊攫取錢物。鬢花首先發覺。助老大追回。老大感之。欲酬以資。因辭不受。謂我身流落無依。苟得一棲止之地於願已足。老大用之爲廚役。

時城中賦稅苛重。近又巧立名目。有所謂窮人捐者。凡屬窳戶。必須羅掘以供。受其害者不知凡幾。小販阿招。亦爲是中之一。

人方爲收捐者所迫。鬢花市蔬過其地。詢知其故。乘收捐者不備。竊其筐中紙幣以授阿招。又毀其呢冠。收捐者受侮。追鬢花至汪老大處。謂如不賠償。當以抗捐報將軍。同居畫師憐之。解囊爲償。收捐者始悻悻而去。

烟籠玉曉的。饒疏英。正春色爛熳之時。富紳陸士甫之女曼倩。粉黛倩裝。姿容艷絕。方婷婷立梅堦中。若欲與姑射仙一鬥嬋娟者。偕游者卽汪老大同居之畫師也。不料與將軍子遇見而驚。爲天人。趙偵探察言觀色。力任撮合。謂彼姝爲我表妹。事必有成。奈一轉瞬間。芳踪翩然而逝。少將軍以曼倩與畫師俱。遂遷怒於畫師。將其捕去。

曼倩既抵家。展卷自娛。意殊閒適。俄而峨冠戎服之少將軍。突然入闥。曼倩驚羞交併。少將軍接坐比肩。施其輕薄。正支撐間。

盧 巒 花

士甫聞聲入視。志忿之餘。大聲斥責。少將軍亦自知無狀。逡巡而去。既返將軍府。憤陸氏之辱。乃加禍於畫師。以洩怒。令陳副官痛撻之。遍體鱗傷。壓之使去。盧巒花深夜聞呻吟聲。發自牆外。啓戶

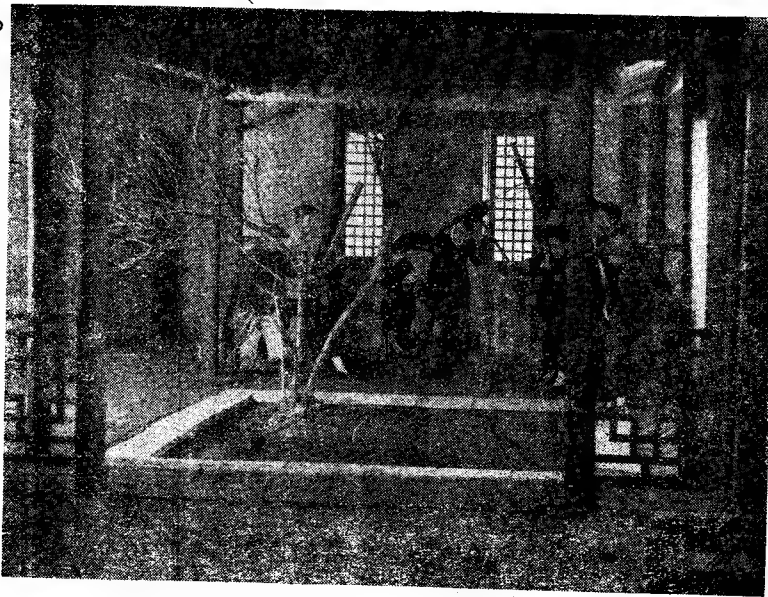


余副官打窮畫師

視之。乃畫師也。負傷臥地。不能行動。巒花扶掖入室。立遣包醫生之門。請其診治。奈醫生方與一少婦圍爐情話。托詞天寒。拒絕出診。巒花懇之再三。醫生怒其相擾。嚴詞以拒。不得已。祇配少許止

痛藥劑以歸。深夜蒙面易裝。挾刃潛入醫生家。執包醫生。褫其衣服。縛之中庭。

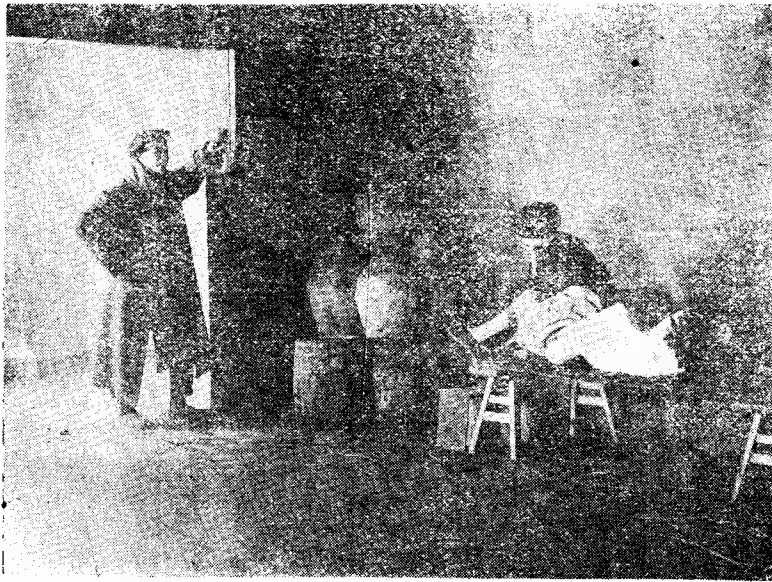
印度黑藥公司。為常將軍獲利最優之私產。既被焚。急欲恢



一槌打了自己人

復其業。以陸士甫為地方首富。藉口軍餉支絀。勒令出資十萬。限三日交到。士甫不允。將軍怒其抗命。欲治以罪。趙偵探聞之。密告少將軍。謂乘此機會。可要挾曼倩。以償宿願。少將軍大喜。力請於

父辦理此案。卒錮士甫於古塔中。趙偵探憑其髮花之舌。以誘曼倩。并代為設策。云少將軍夙佩吾妹。如親往求之。無不濟也。曼倩不得已。允以明日前往。偵探覆命。少將軍頗引為慰。既而計及曼

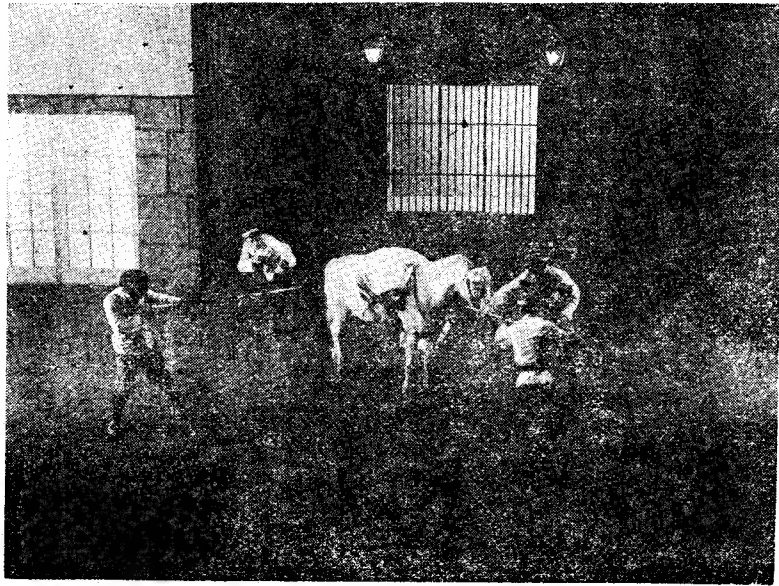


酒窟中之小劍客

倩與畫師素相愛好。不如先除畫師。以絕曼倩之心。謀既定。乃命陳副官至汪老大處。正竊竊私議間。為髮花所聞。潛起窺之。以告畫師。畫師曰。來者非掀鼻朝天者乎。曰然。曰。此即軼我之惡奴也。

盧花

來此奚為容我探之。髮花力阻。以偵察之責。自察得端倪。畫師為之惴惴不安。及陳副官辭出。突有蒙面小俠。現於前。拔刀相向。痛撻之。褫其衣。縛之馬上。縱歸將軍府。衛士大驚。以為盜也。羣毆



將軍府衛隊慌了手足

之。及知為陳副官。已傷痕斑斑矣。

翌日曼倩至將軍府請求。晚間趙偵探復來。謂曼倩曰。少將軍嘉汝孝道。准釋姑夫。務請明晚再蒞將軍府。認贖請罪。姑夫可

盧 鬢 花

復自由矣。曼倩以父被執，急於求援，竟不之疑。趙出，遇蒙面小俠，警告之。偵探大恐，返稟少將軍。適包醫生亦以被侮事請緝，並云似汪老大家童子所為，證以陳副官在汪家門首被擊事，益信。乃遣趙偵探至汪老大處，告以童子有重大嫌疑。汪力謂其懦弱無能，稚氣未脫。趙堅欲一覘究竟，相將登樓，了無他異。及下樓，又為所弄。遂與汪商，暫禁之於酒窟中。明日解案，指為巨賊，不論是否賞格可得矣。汪然之。蓋汪老大嘗與酒店主人博，盡得其資，故設有酒肆也。

鬢花被押至店，適阿招持其菓筐兜售。鬢花乘人不備，密囑阿招為取牀頭包裹，以便應用。及阿招來為守者所覺，鬢花乘間逸一場惡鬥。當者披靡，時畫師已為所獲，亦由鬢花救出。

曼倩違約至將軍府，少將軍方張盛宴，見曼倩來，勸之飲。正纏擾間，鬢花忽如飛將軍從天而下，飛簷走壁，如履平地。一時府中秩序大亂，衛卒不敵，紛紛竄逝。鬢花得常將軍服罪證，不再施虐於民衆。曼倩父女及畫師等，亦得因以脫厄。一時黎庶莫不感戴，稱之為萬家生佛。鬢花形跡既露，遂捨衛城他往。

從天真說到電影藝術

姚廣夔

——盧鬢花是但二春黃金時代的作品——

在電影批評中往往瞧見「新劇化」「舊劇化」這兩箇名詞。這是什麼意義呢？——新舊劇本來也是藝術，但因為中國

社會上所流行的新舊劇離開藝術（表演的藝術）太遠了。於是藝術為靈魂的電影界，就自然要排除「新舊劇化」，而它們的成功乃根基於真善美。

已往的電影界雖然也有成功的作品，而一種矯揉造作的痕跡太顯露了，以致造成了電影界的虛偽的惡習。教人家不能親切地享受得電影藝術的真的趣味却也不少。

為什麼「曼曠壁馥」近來的表演已遠不如前了呢？這一箇問題大概電影觀眾都覺得了。這箇答案實在是很普通的。因為她年華漸逝，容色已非。她所擅長的，本來是稚幼的嬌憨的神情與天真的表演，而現在雖然她還在這一箇圈子中跳躍，但她決計不能再有以前的真切了。她無論如何有幾分矯揉造作氣了。

講到「天真」呢。尤其是兒童時代「賈克柯根」和「潘蓋」在銀幕上的動作到處可以教人愛憐，而發生最真切的同情。——這是最好的一箇證據。我們常常在滑稽影片中所瞧見的做作得教人肉麻的表演除了付之暫時噱笑的外還有什麼意味。可見「天真」的表演才有雋永的迴味。

在國產影片中童年的演員我們不必諱言誰不說「但二春」可愛。「但二春」為什麼可愛呢？無他，正因為他的表演是「非藝術所可約束，而又根基於藝術的」天真的表演。

他過往的成績。大概看過他主演的影片的。還能深深地印在腦海裏。這一箇東方的銀幕上小弟弟。已變成了電影場中的公共的恩物。然而他自從「傳家寶」一片以後。在「還金記」「盤絲洞」中。雖也表演過。已好久不能教人壓足了。已好久不能教人賞鑒「但二春」的表演。的天真了。我想社會上定有不少人在想念他吧。

現在「但二春」又發展他真切有味的天才的表演了。在上海影戲公司新片。盧鬢花中。活現出一箇毫不做作的。天真的。聰明的小孩子的神情來。加以熱鬧的劇情。優美的表演。以及上海公司所特有的美的色彩。輔助他最新的成功。偉大的成功。「二春」今年十二歲了。他的寶貴的兒童時代。快要隨着光陰的飛馳而過去。以後他不能再有這種天真的表演呢。這是電影界中一箇重大的問題。但無論如何。他這一張新片「盧鬢花」。是再也不能失掉的。

末了。我記起西方電影界一箇消息。說「賈克柯根」入歐賓陸軍學校後。有許多崇拜他的觀衆。寫信去要求他在學校休假期間。再攝製幾張影片。那麼。我想。歡喜及崇拜「但二春」的作品者。對於「但二春」。總也希望多看幾張他天真的作品罷。

盧鬢花小記

盧鬢花

舞雨

上海影戲公司自「楊貴妃」攝竣後。即努力于新片「盧鬢花」之攝製。片由但二春主演。二春主演之影片。如「弟弟」「小公子」等。皆有優異之成績。而「羅鬢花」則二春之新成功也。一昨是片試映。愚適逢其會。茲憑管見。略述如后。

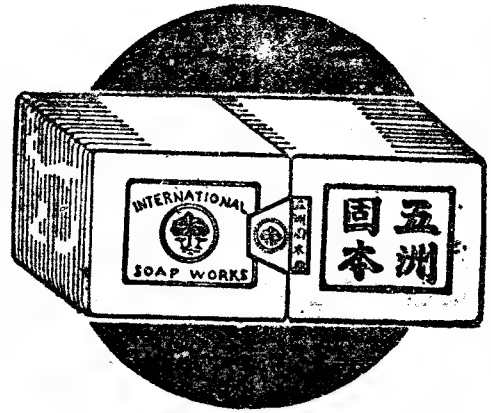
上海公司本以美的藝術著聞於電影市場中。「盧鬢花」片中。自亦不乏此種美的貢獻。取景之美。攝影之美。誠有令人心快神怡者。

是片劇情。爲一俠義劇。然緯以片面之情愛與社會間之黑暗。曲折入勝。絕非如尋常俠義劇之專以撲打爲事。亦非如尋常社會劇之令人厭者。劇中所包羅之人物。有俠骨崢嶸之小俠客。有風雅娟麗之好女郎。有殘民以逞之將軍。有貪婪好色之纨绔子。有工於逢迎之偵探。有漠視病家之醫生。人各有戲。戲各有情。迴環相屬。誠不能鬆一步也。

至分幕方面。則以劇情之曲折。頗覺難於從事。然是劇是始至終。一步緊一步。毫不牽強附會。使人覺枝蔓者。至佈景攝影方面。則但杜宇君固優爲之。亦不必待愚言以證矣。

但二春自「盤絲洞」中。一現色相後。久未現身銀幕。在「盧鬢花」劇中。表演之真切。殊足驚佩。蓋二春天才聰敏。卽此已足動人矣。賀蓉珠女士。亦現身片中。珠聯璧合。相得益彰。

完全國貨
五洲固本肥皂



▲肥皂之王
▲國貨之光
▲五洲出品
▲全國歡迎

上海徐家匯
五洲固本廠製

上海四馬路
五洲大藥房發行

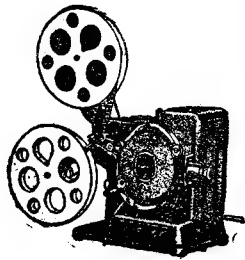
家庭影戲



柯達電影鏡箱。專為謀家庭娛樂而製。式樣玲瓏。使用簡單。既不對光。又不手搖。攝取影片。其簡捷與用柯達鏡箱拍照同。影片攝

●●費用少
●●快樂多

完。寄來沖洗。不另取資。銀幕展映。一顰一笑。維妙維肖。諸君欲增進家庭娛樂。此機不可不備。詳細條目。函索即寄。



上海江西路六十四號
柯達公司啓



表



海



天



(三)

洪·深·

(一) 你的身體服從命令否 (上)

所謂心理作用。即是一箇人受了刺激 (Stimulus) 而發生的種種反應 (Response) 反應就是身體的變化。其流露於外。看得見的就是動作與姿態。這在上文已經討論過了。至於刺激的性質與種類。實不外乎以下四者。

- (1) 一樣物件。如一把刀。或一張小照。一箇戒指。一陣風雨。一片月色之類。
- (2) 一箇人。如我的仇敵。或知友。或戀人。或一漠不相識之人之類。
- (3) 一件人事。如某人生子。或某人病故。某人拔出手鎗。某人勸了我幾句話之類。
- (4) 一種情形。如大旱成災。人民沒有食物。或社會成見。輕視優伶之類。

這都是人生的刺激。一箇人自朝至暮。自少至老。祇是繼續的受刺激。繼續的起反應。而表演的藝術。也祇是假定某種刺激的存在。而從事於摹仿人生的反應便了。

(二)

在人生實際所起的反應。無有不充分。無有不適當的。譬如說。一箇人好久沒有吃飯。餓極了。(刺激) 那胃裏的筋。便起了收縮。使得他甚難過。真是手足無措。走頭無路。(反應) 忽然看見樹上有梨。(刺激) 立刻爬上去。採得幾箇吃了充饑。(反應) 及至吃飽了。胃的收縮停了。他纔看了滿樹的梨。不想再吃。又如一箇人。露宿在野。一陣風來。吹得很冷。(刺激) 他渾身發抖。牙齒打戰。必然尋



表
演
者



十六

Vladimir Sokolov 係俄
人現從
Reinhardt 演劇

表
演
術



一個人欲表演許多不同的角色先須能想像許多不同的環變

箇地方躲避。或者奔到樹後（反應）甚或因為沒有樹。就在地上掘箇洞。把身子鑽了進去（反應）直至風吹不到他。不覺得冷了。纔會安心睡覺。這種反應都是自然發生。無非欲使他不饑不寒。而且必待原來的刺激。失去了效力。方纔停止。當然是充分（足以應付環境的需要）與適當（不錯不浪費）的了。但是在表演時候。摹仿人生的反應。往往不能如此。那演員儘管摹做了一切的動作與姿態。儘管手足無措。走頭無路。儘管爬上樹去把梨吃了。而觀眾並不信他是真餓。或者儘管渾身發抖。牙齒打戰。儘管躲避到樹身背後。而觀眾並不信他是真冷。甚而至於那演員很明白的了解。所須表演的是餓與冷。很巴結的想把餓與冷傳達出來。然而始終力不從心。他的動作與姿態。不能達意。雖有誠懇的志願。而身體不能服從。命令他所摹仿的反應。不是缺少了必要常有的動作與姿態。而成不充分。就是加添了幾件不

需要無意義或有別的意義的動作與姿態。而為不適當。結果總是不像真。那人生受了刺激而發生的反應。自然而充分與適當。如此之容易。而一到舞台上鏡頭前。摹仿這種反應。就會欠缺。過火。僵。錯誤。做作。竟如此之難。這是什麼原因呢。

（三）

摹仿的反應。不容易像真。豈不是因為人生受刺激的時。一切刺激都是實際存在的。所以自然能引起充分適當的反應。而在表演的時。刺激並未實際存在。祇憑言語代表。或想像所得。祇假定。刺激的存在。而實際上身體並未直接受著刺激。所以那反應的動作與姿態。也遂不能充分與適當麼。

這一點的確是絕大的困難。所以表演的時。最好能將環境弄成十分真實。所有的刺激品。多一分實際的存在。那演員的動作與姿態。便容易像真一分。張石川導演影戲的時。很注意房間的

大小傢俱的佈置。牆壁上懸掛的字畫。桌上陳列的物件。以及演員的衣履服裝等等。他常常說：「佈景搭得像戲也可以做得像些。」就是這箇理由。美國白勒斯歌 Balasco 是一位寫實派的好舞台監督。他有一次佈置一間醫生的診病室。不是醫生的用具。應有盡有。而且書桌上有真的開藥方的紙。抽斗內有真的記錄病狀的簿。架上有真的醫藥書。他說：「書裏字很小。台下觀衆。決計注意不到。也看不清楚的。但是台上演員。拿書做戲。或者會偶然看見書裏的字。我用真的醫藥書。是爲了演員的利益。」也就是這箇理由了。在舞臺上表演。單獨一箇人做戲的時候很少。對方至少還有一箇演員。他的行爲。他的言語。都是我的刺激。所以舞臺表演。簡直是相互著。輪流著。發生反應與刺激的影戲表演。雖然是許多人同場。但因不能一箇鏡頭到底。而須移近移遠。又因重要的戲。必須用特寫。所以演員大半須單獨

表演術

努力。各人做各人的戲。對方不是演員。而是箇導演。一切刺激之來。又多轉一箇灣。間接又間接了。於是有人說。做舞臺戲。比較做影戲容易。但其實。是錯誤的。影戲有一特別便利。舞台戲斷斷所不能。就是影戲的表演。無須一氣到底繼續工作。而可分段拆開。因之得以利用別種與題無關而實際存在的刺激。來代替那劇中假定存在的刺激。以求引起充分與適當的反應。舉幾箇例一說就明白了。

例一、美國某導演。令女主角做一「心裏不高興」的表情。做了半天做不對。她一用力又過火了。而且她是嘻嘻哈哈。愈做不對。愈笑得起勁。導演沒有了辦法。偶而看見她的姊姊來了。也是箇名角。導演便私自對旁邊人說。道：「當初倒沒有請她的姊姊演這箇角色。悲劇當然是她姊姊演得好。」他故意低低

的說。却故意使那女主角聽見。她的表情立刻就做對了。

例二、中國某君導演兩箇臨時演員。有一箇

須說字幕。「你太可惡了。你竟來干涉我的自由。干涉我的戀愛麼。」說的人

應當有一點點倔强的態度。聽的人應

當有一點點不耐煩不甘服的態度。不

料這兩位臨時演員。不是讀過許多書

的人。平常與「干涉」「自由」「戀愛」等

字眼發生的關係太少了。所以雖亦多

少了解得這句話的意義。而絕對不覺

得刺激。說的人聽的人都不生情感。都

做不對。後來導演想出一箇極法子。換

一句話給他說。「你這只豬獠。我軋姘

頭。關你什麼事。」兩箇人的神情都做

對了。

例三、某次需要表演「喘息不定。話都說不

上來。」因爲做得不真。索性將拍戲停頓了。讓演員在荒地上跑。圈子直至真

是跑得透不出氣來。再攝入鏡頭。

例四、哭不出眼淚來。於是在眼皮上搽薑蒜。

或者眼眶裏滴入蜜糖。或者睜開兩眼。

瞪著炭精燈。

以上所利用的幾種刺激。都是與題無關。不是劇

情所許可的。然而所引起的反應。却是充分適當。

可以應付劇情的需要的。這就是做影戲的便宜

了。固然導演一切戲的秘訣。是將故事劇情劇中

人都說得十分明白。使那演員自己感覺得劇中

環境的刺激。至必不得已時。導演始亦直接供獻

一些刺激。但因舞台上的表演。是繼續的。不能利

用外來的刺激。一切與題無關的事物。亦不容攙

入。譬如舞台上需要表演「喘息不定。話都說不

上來。」豈能允許化好裝穿好衣裳的演員。在大門外馬路上跑五箇圈子再上台麼。所以表演影

戲雖可由導演時常直接供給實際存在的刺激。而表演舞台劇。則須依賴演員的想像力（Imagination）如果演員想像力不高。不能感覺到那假定存在的刺激。無論如何。表演就不能像真了。表演舞台劇。是笨做不來的。其難在此。就是單從舞台劇而論。也是現代時裝劇。寫實派劇。容易表演。而古裝歷史劇。浪漫派劇爲難。因前一類實際存在的刺激多。後一類比較的少了。總之。愈是需用想像力多。愈難演。愈是祇可使用假定存在的刺激。以引起反應。那反應愈不易充分適當。愈不容易像真了。

（四）

做戲做到如此。——要靠著實際存在的刺激。以引起我的適當充分的動作與姿態。——未免太辛苦了。太不經濟了。太是做人而太不是做戲了。也太不是藝術了。表演的藝術。根本就在能想像劇中環境。而感覺得那假定存在的刺激。譬如劇情說

「這箇人在嚴冬下雪的時候。祇穿得件薄薄的棉襖。敵不住寒氣。」如果這齣戲。須在夏天表演。穿一件單布衫。還嫌熱的時候。演員想有實際存在的刺激。當然辦不到了。但如果演員是富於想像力的。他自能將他搬到嚴冬風雪的環境裏去。自能感覺到冷。自能引起受了冷以後的反應。又如果他是箇有經驗的演員。而這齣戲練習次數也多了。他一切的動作與姿態。有了精密美善的組織了。他竟可一方面因爲天熱出著汗。一方面仍做怕冷的表情。使得看的人相信他是真冷。所以最不會做戲的人。最須要實際存在的刺激。而高一點的演員。或者。還用實際存在的刺激。來領一領路。例如用生薑蒜塗眼皮。引出一點眼淚。以後却能真哭。真流眼淚。或者。用一點不礙劇情的刺激。來幫一幫忙。例如美國攝影場上。表演悲哀的戲。旁有樂隊。就奏悲哀的音樂。至於最高的演員。他能用他的想像力。給他自己刺激。他真能假

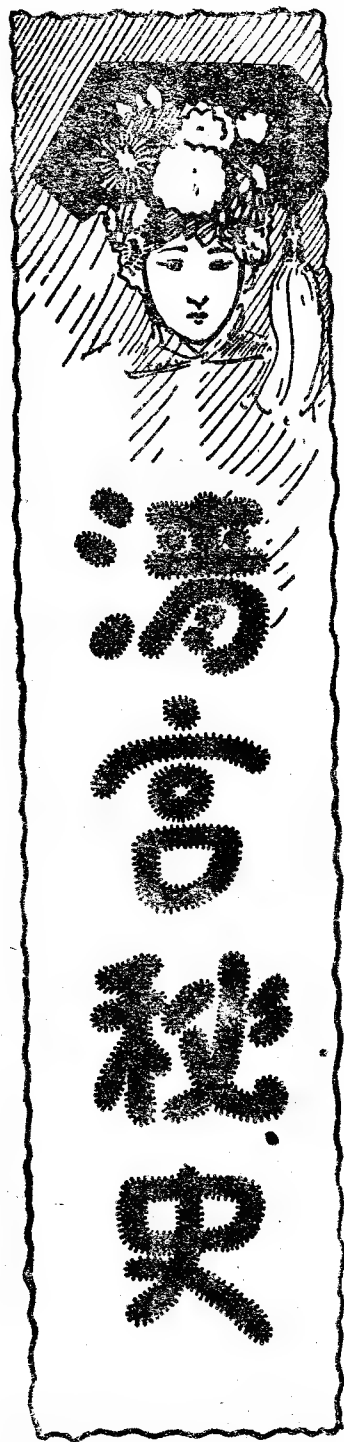
定刺激的。存在。他的接受刺激的官能。是格外的靈敏。他的眼睛。能看見此刻此地並不存在的形象。他的耳朵。能聽到此刻此地並不存在的聲音。他的舌頭。能辨去此刻此地並不存在的滋味。他的鼻孔。能嗅著此刻此地並不存在的氣息。他的皮膚。能覺得此刻此地並不存在的情境。（如寒與熱）他的手掌。能摸著此刻此地並不存在的物品。（舞台上死人頭上的冷汗）雖然戲劇中環境與事物。不能不是假的。但是他所有感覺。却是真的。雖然一切刺激。實際上祇是假定的。但他身體上所受的刺激。却是真的。因為他的想像力如此之大。刺激被他弄得存在了。弄真了。他的動作與姿態。當然。便是真的。刺激的反應。當然充分適當了。當然像了。所以研習表演術的人。先可不問你的筋腺。你的造成動作姿態的筋與腺。是否服從你的命令。你先須訓練你的神經。使得你的接受刺激的官能。居然會感受那假定而不實際存

在的。刺激。有十二分的靈敏。使得你的感覺。跟著你的想像走路。要絕對服從你的命令。

（附錄）世上有一部份人。因為遺傳。家庭教育。習慣。及其他特別環境的原因。他們的想像力。格外強大。他們的感覺。格外靈敏。他們的接收刺激。也格外容易。這種人平時做人。很容易高興。很容易起勁。很容易快樂。但也很容易生氣。很容易悲觀。很容易灰心。這種人我們說他的性格與做戲很相近的。或者說。他有演劇的天才。甚而說。他有藝術家的脾氣。

（本節待續）





影戲
小說
清宮秘史

碧·梧·

一間地位廣闊。陳設精美的客室中。坐着一位衣服華燦。神情驕橫的男子。他正是滿清的宗室靖王。他這時獨自坐着。瞪着一雙失了光采的眼睛。無目的的。四下裏瞻望。眉頭緊緊的皺着。又不住的唉聲嘆氣。分明有甚麼很重大的心事。無法解決的。這樣過了一會。他忽的點點頭。彷彿想着了甚麼。便放出破竹似的喉嚨。喊了一聲「來」。立即從外面走進一箇模樣兒俊俏的奴僕。垂手站在一旁。靖王向他道。你去喚王燦璋來。就說我有要緊事。和他商量。奴僕應了。箇是退了出去。過了片嚮。就有一箇神態萎靡。滿臉露着奸猾樣子的男子。走了進來。見了靖王。打了箇扞。再躬身問道。王爺呼喚。有何事故。靖王擺擺手道。你坐下罷。我們好慢慢的談。王燦璋又打了箇扞。這纔在下手的一箇座位上坐下。

靖王恨恨的說道。想起來。真是可恨。好好的太平世界。鬧起了甚麼義和團。惹得八國聯軍殺進京城。我的財產。因此不知損失了多少。這是多麼可痛。我仔細想來。實在不甘心。總得想箇方法。撈回本來纔是。你是我的謀臣。往日裏。也曾替我想過許多斂錢的方法。所以如今把你喚來。便是要你再替我想一箇。說罷。注視着他。立等他的回答。王燦璋聽了這話。很好險的笑了一笑道。王爺。你未免太多心了。爲着聯軍進城這回事。你雖然受了不少損失。但老實說。不過是九牛一毛。算不得甚麼。然而你竟要想方法撈本。那班苦百姓們。何嘗不受損失。流離失所的人。不知有多少。少。試問他們。又向那裏去撈本呢。靖王瞪了他一眼。說道。你怎麼說出這種話來。苦百姓是生成的苦命。應該受損失的。我是堂堂

的王爺。怎能和他們比較。你再說這話。我可要攆你出去了。王燦璋忙陪笑道。這不過是說的笑話。王爺請莫認真。你是金枝玉葉。當然不能與他們比較好。撈本的方法。總是有的。待我來想一想。他說了這話。便站起身。在室內背手踱走。團團的兜了幾箇圈子。忽的站在靖王面前。笑嘻嘻的。道。方法已經有了。但是撈了本之後。總得分些利益給我纔是。也不枉我用了這些腦力。靖王發急道。這是一定的。你快把方法說給我聽。王燦璋便道。我記得王爺的生日快到了。何不就拿做生日爲名。實行撈本呢。祇須這消息傳了出去。不但京中的官員。便是各省的疆吏。誰不想討王爺的好。怕他們不是鉤心鬥角。搜羅各種奇珍異寶。紛紛的送來呢。據我的估計。這

一下子。至少可收幾百萬的禮物。非但撈本。也許再有利息收回呢。王爺。你道好與不好。靖王聽了。連連點頭道。好極。好極。真不愧是我的謀臣。決定就這樣辦。一切的事。你替我當心去辦罷。王燦璋得意洋洋的應道。就是了。結果句叫你稱心如意。接着二人又



瑜妃的敵手

(張美玉飾)

閒談了幾句。王燦璋便告退出來。

因了庚子一役。京津一帶。傾家蕩產。喪妻失子的人。真不知有幾千幾萬。有許多人。弄到無家可歸。飢寒交迫。官廳中人。雖明知這種情形。但都是祇爲自己。沒法撈錢。誰肯分出絲毫的心。顧到

百姓身上呢。虧得地方上有些熱心的人。因着良心的驅使。實在聽不過去了。便聯合起來。召了許多男女伶人。登台唱戲。要把戲價所得。拿來賑濟災黎。這原是一箇好方法。一種慈善行爲。誰知却引起了一樁大事。原來在這班男女伶人之中。有一箇武生。姓

王名叫小樓。唱做著實來得。面貌又長得很英俊。他的妻子蕙芳。却是唱的青衣。功夫也很不弱。容貌更其美麗。在他們登台演唱的時候。正是靖王府中積極籌備壽事的當兒。那王燦璋既已奉了王命。準備一切。他自然是鞠躬盡瘁。要討靖王的歡喜。他聽說

王小樓和蕙芳倆才貌雙全。便斗的動了一念。暗想王爺生日那天。府中已定下戲班。但當中並無出色的人才。我何不把他們倆招來。新新王爺的耳目。又忍不住的嘆咏一笑。自言自語道。再則王爺是箇色中餓鬼。蕙芳容貌既美。說不定王爺會愛上她。那時她的富貴。自不用說。我是中間人。當然也可得些特別的利益。他主意拿定。便去找尋王小樓。把他介紹他們夫妻倆王府演戲的話。對小樓說了。小樓本來以唱戲為生。那有不允的道理。當即滿口的答應下來。

靖王的生日已到了。府中真是熱鬧非常。送禮的人。自是絡繹不絕。拜壽的人。幾乎和螞蟻一般。華堂之上。都是些翎頂輝煌。補服官靴的皇室子弟。和那班高位的官宦。堂前懸燈結綵。富麗堂皇。

皇近著華堂的所在。搭着一座精巧玲瓏的戲台。震耳欲聾的兩側。並有樓座。靖王和他的瑜妃。再有許多內眷們。都坐在樓上觀戲。她們都打扮得十分華麗。繡花的旗袍。五色繽紛。高聳的髮髻。光滑如鏡。遠遠瞧上去。真有如天仙一般。這時



淫亂的瑜妃

(湯天繡飾)

戲台上。已由王小樓和蕙芳出場。合演投軍別窰。他們倆一經化裝。格外顯得美麗動人。靖王一眼瞧見了蕙芳。彷彿觸了電似的。靈魂兒幾乎飛越出去。便甚麼也不顧。祇疑視着蕙芳。恨不得把牠一口吞下腹去。他這樣的餓涎欲滴。誰知身旁再有一人。却注

視着小樓。一時芳心中。和小鹿似的亂撞。你道這人是誰。正是窈窕的魂靈兒。也早被小樓吸去了。

好箇刁猾的王燦璋。靖王對蕙芳戀戀不捨的動情。他早已瞧得清楚。暗想所料不差。正自得意。後來喜事完畢。他又獻殷勤。特地造了一番鬼話。把蕙芳騙到府中。又和靖王商量道。倘要把蕙芳留在府中。任憑王爺享受。必須設法把小樓調往遠處纔行。否則他倘來干涉。那豈不討厭。他究竟是他的丈夫。當然有管她的權啊。靖王道。這話很是。祇是用甚方法把他調去。而使他無疑心呢。燦璋略一沉吟。早又計上心頭。說道。我有一箇計較。王爺祇許保他做箇武官。他既感激王爺。又高興遠遠地去赴任。豈不很好。靖王點頭道。這計較很好。就這樣辦便了。王爺的權力。畢竟不小。過不多天。王小樓果然奉到委任。他自然歡歡喜喜。忙着動身上任去了。

在靖王的意思。以為蕙芳不過是箇女伶。祇須拿金錢勢力引誘她。壓迫她。不怕她不伏伏貼貼的受自己的玩弄。所以王小樓動身後。靖王便準備着享用了。誰知蕙芳竟是一箇節烈的婦人。她見靖王將加以非禮。便竭力的拒絕。任憑靖王怎樣引誘威逼。她始終咬定牙關。不肯答應。並破口大罵靖王。靖王一時氣憤不過。喝令把她拿下。於是她便成了階下之囚。性命且已萬分危險了。

再說王小樓到任之後。因為遠離妻子。心中時時掛念。他們倆本是很愛好的。一旦分離。自有無限的離情別緒。小樓起初還忍耐着。到了後來。想思更苦。再也忍受不住了。恨不得插翅飛回。和妻子團聚。起初他很希望做官。以為做了官。是何等的威風。如今却把官看得甚麼也不值。覺得天下事惟有一家團聚。天倫之樂。纔是真樂呢。他雖很想回家。無如既做了官。那能來去自由。而且這時候革命軍已經起義。風聲正緊。他既身為武官。又怎能擅離職守呢。他正在這非常懊喪的當兒。偏偏他們的跟包謝老五從京中趕來。說他的妻子。已被靖王騙入府中。生死未卜。小樓聽了這話。又氣又急。神經受了猛烈的刺激。行動間。往往現出顛狂的樣子。後來清軍前線敗北。革命軍飛了似的追來。小樓就在這軍馬慌亂之中。中彈而死。

王小樓的魂靈不散。飄飄蕩蕩。來到了森羅殿上。向閻羅申述一切。閻羅道。你的妻也已死了多日。並伸手一招。立刻從西方來了一片祥雲。雲中一人。正是蕙芳。夫婦相見。正是驚喜交集。並各把生前之事。互相說了一番。二人這纔明白。他們倆隨即又走上望鄉台。只見革命軍正和清軍惡戰。清軍看看已抵擋不住了。青天白日之旗。已在各處飄揚。他們又瞧見他們的兒子。也身穿軍服。手執長鎗。居然也是一箇革命健兒了。他們倆看了一回。旋即乘着祥雲。前往天堂去了。



電影編劇談

在舞臺劇裏動作並不居最重要的地位。在電影劇裏動作却處於主要的位置。差不多一切的現狀。都是從動作上傳送到觀衆的眼睛裏去的。

五 動作

戲劇中最重要的成分。就是事實。事實是一切動作的中心。不過一切的事實。所以能成戲劇性。並不是因爲包含了許多動作。却因着那事實的本身。足以打動人們的靈性和情感的緣故。

例如我們有一齣戲。叫做「大偉人彼得」。假使彼得的生活。始終伏處於僻村之中。和鄉人們周旋。平平淡淡的過去。那就不成其爲故事。



也自然更不成什麼戲劇。或是描寫他生平最愛他的幼年的妹妹。平日他們倆影形不離。同時彼得却私下希望他自己成功一個音樂家。他雖抱着這兩種不同的旨趣。所有的動作。却仍和兩方面同樣有關。這也不足以引起人家的興味的。但假使我們取一種更驚險的步驟。一面他因着急於成就他的音樂家的志願。打着算遠離。一面竟另有一人來誘惑他的幼妹。這事實便足以引起人家的注意了。因爲這樣一來這冷靜的局面。一霎眼就變成戲劇化了。

因此在電影劇裏。當開場的最初。不但急應把戲劇本身的理想介紹給觀衆。同時還應注入一種戲劇

力的發動機。這動機的力量。必須足能使這一本戲。因着種種的動作。達到最後的一點爲止。我們相信在上帝的創造中。每一個男子。或女子。都是有理性的。我們既要在無量數的人類之中。選出一個代表人物。創成一種戲劇。那麼這個代表人物。需要一個充分的理性。也自然是理所當然的。

依着進行線的軌道。第一步的出發。就是介紹一個強有力的主角。並且下一粒「願望」的種子。在這主角的意想之中。以便漸漸兒萌芽發葉而結果。這種子含力越大。長發結果時越容易動人。那是不消說得的。但在同一的開始的時間。最好立

(三) 程小青



即把反面的角色介紹出來。這個反面人物。當然也有一種「願望」。不過和那主角的「願望」。却處於相反的地位。因着相反的緣故。兩方面便各依着固有的個性而發展進行。當彼此進行的時候。自然有種種的衝突波折。並且因此發生一種懸疑的力量。把觀眾的注意力吸住。

例如我們所說的彼得。他正急於實現他音樂家的願望的時候。忽有一個僉王。憑空闖入。誘惑他的妹妹。彼得是心愛他的妹妹的。自然不能不暫時擱置他的願望。而去阻止那僉王的舉動。這時候他們中間。當然有衝突發生。並且這衝突勢必不止一次。當這衝突正在進行而沒有到最後結果的時候。這裏而自然有一種懸疑力。使觀眾們捉摸不着。而那彼得的一切行動。也更易得觀眾的注意和同情了。

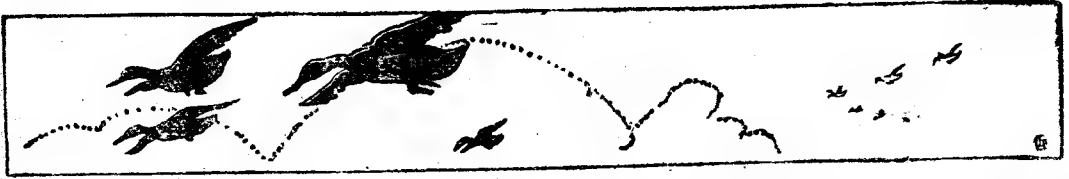
我們又要說起我們的老朋友「波折」和「正反」了。但現在不妨改變一種稱呼。叫他做「反應」。簡明些說。願望產生決心。因決心引出事實。更因事實而發生反應。在一個主角出場的時候。便即表明一種志願。那志願越大。越足暗示觀眾。那主角必懷有強固偉大的力量。以作實現他的願望的後援。在同一的時候。另有一個反面的角色。也抱着一種相反的願望。專要和主角為難。這樣。我們已有了兩個不同的目標。從這兩個不同點而發生出來的反應。一定劇烈動人。那自然可以引起觀眾的注意了。

動作在電影劇中既處於最重要的地位。我們就性質上區別。可以分做三種。一點綴的動。目的在乎烘托。托助。譬如風吹的樹葉。街道上無關緊要的行人。或室中煙霧的繚繞。

等等都是。二、表情的動。這種比第一種重要的多。譬如笑哩。哭哩。做臉嘴哩。和其他姿態上的動作等。都用以表示劇中人的思想。感情。同時又可以顯出戲劇本身的精神。三、事實的動。這一步包含戲劇進行時一切的理想。動作。實負着表顯戲劇所含的理想和精神的使命。至於這三種不同的動作。如何支配。那就須作者的藝術天才來調和指揮了。

凡一切的动作。還須注意不出於論理的範圍。一種動作的結果。若使加以推溯。必須有充分的原因。不如此。那些因動作而發生結果。若能推進一步。更變做其他動作的原。因。一路如波浪般的推進。直到終結。那才能合乎戲劇的藝術。

我們再把「大偉人彼得」來說明這點。彼得私自希望成就一個音樂家。因而離別他的妹妹。使伊處



電影編劇談

於孤單的地位那僉王才有進身說
 惑的機會。所以他妹妹受惑的「果」
 原因却在乎彼得成就音樂家的
 願望。再推進一步。那僉王本是一個
 罪徒。因案陷入獄中。但彼得的妹妹
 一時還迷惑着。不但不相信那人是一
 個騙子。却還爲着他悲憂呼救。這
 時候彼得便處於兩難的地位。不但
 他的願望一時不能實現。同時又不
 知措施。他要向他的妹妹解釋。可是
 戀愛是盲目的。況且伊的情感正在
 高度熱烈之際。當然是不可能的。於
 是他爲着挽救他妹妹的緣故。祇能
 背着他的意志。把那僉王從獄中救
 出。這樣。那僉王誘惑的一回事。又做
 了「因」。引出了彼得援獄的「果」。
 並且這援獄的事。又可變成以後
 種種動作的「因」了。

戲劇和電影。和尋常的美術
 是不同的——不同點就在乎靜動

之間。繪畫。雕刻。和建築。等。是靜
 止的美。就是選取種種適宜的材料。
 而構成一種美的組織。戲劇和電影。
 却是一種含前進生活的有機體。他
 的生命和所以成爲美的原素。就在
 那繼續不息的「活」和「動」。

六 連續事項

所謂連續事項。就性質上區別。
 可分爲三種。編劇作者若希望劇本
 的滿意。不能不澈底的瞭解和能「
 措置裕如」的運用現在分敘在下面。

一、順序的繼續事項。這是最平
 常的一種方式。就是把各種發
 生的事實。照着次序。作一種簡
 單的排列。在那些事項中間。彼
 此有沒關係。可以不必怎樣
 顧到。祇有一條定律。必須謹守
 就是「時間」。因爲既然叫做
 順序。那連續事項的先後次序。

管。才。自。由。不。到。受。是。理
 項。既然不着重在相互的關係。
 也就容易流於枯燥無味。因此
 作者在取材當兒。對於經濟和
 節省的條件。不能不顧到的。

二、論理的連續事項。第二步我
 們便收縮範圍。在生活上所發
 生的種種尋常事項之中。加一
 番選擇功夫。專選取那些合乎
 論理的事項。換一句說。我們應
 得注意那些不同事項的關係。
 和前後的因果。譬如因着某種
 事項的「因」。在論理的眼光
 中。瞧來。一定會產生某種事項
 的「果」。這「因」和「果」
 之間。絕不受時間的約束。也不
 一定合乎順序的條件。某「因」
 可以發生在某「果」的數
 年以前。或是「果」的事實發
 現已久。那「因」方才追索出



來。在這裏我們可以不必像第一種服從時間的條件。却須承認論理的權威。所以我們無論選擇什麼事項必須憑理性的指導。却不可貪近圖便。把「機緣」來代替的。

三、戲劇的連續事項。這第三步的範圍更縮小了。凡含有戲劇性的事項。固然可以運用時間的順序。而更重要的。却須合乎論理。不過我們應更進一步。選擇一種單純而偉大的事項。對於其他無關緊要。或銜接不甚緊湊的事項。儘可淘汰盡淨。在這三種的事項之中。這一種處於主動的地位。可以把前二種任意利用。譬如寫某種事項。順序上果可參照時間。而「因果」可依從論理。祇須注意在選擇方面。去腐存精。而能合

乎戲劇的條件罷了。

我們說過順序的事項。是最尋常的一種方式。但從結構劇本方面着想。却是一種最穩妥而容易成功的方法。譬如一種一種的事項——不相關的事項。自然要屏棄的——按

着時間的順序而陸續發生。既沒有追寫倒敘的困難。觀眾自然更容易明瞭。因為若使不依照了這順序的範圍。用倒敘方法告訴觀眾以前的種種事因。那就需要些高明的藝術手腕。有些藝術手腕低弱的作家。遇到這樣的困難。便借重字幕來說明以往的情由。其實字幕在銀幕上的地位。微乎其微。一切事實的因果。祇有借重動作宣示於觀眾。若使靠着字幕來解說重大的事因。那實在笨拙已極。不足為訓的。

假使我們放棄了順序的約束。要追寫以前的事因。大概在一種斷

突發生以後。便一面暫時擱置。一面另把以前的經過映寫出來。或是在衝突發生以後。利用心理的回想。追敘往事。然後再連續進行。絕不使讀者有倒逆的感覺。而失去他們的興味。

例如在月下曲的劇本中。敘述一對少年男女。因戀愛而私自訂婚。却因着女的父親拒絕不肯。他們便定意私下潛逃。那女父所以拒絕的緣故。就因這少年的父親是他以前的仇敵。在這當兒。這老人獨坐靜思。回想以往的生活。和所以和少年的父親結仇的緣由。這種回想。觀眾不但不會覺得突兀。而且還有要求的傾向。當那老人的回想進行的時候。那少年也從別一方面發覺了他的父親曾經入獄。却是出於他的情女的父親陷害。於是他一時充滿了復仇的意念。懷着利器。準備父女之間



列。可是至他利。才。會。自。由。能。才。人。已。因。回。想。而。痛。悔。了。這。樣。的。追。敘。回。想。在。銀。幕。上。已。映。過。三。四。卷。之。多。而。觀。衆。却。絕。不。覺。得。厭。倦。等。到。接。續。下。去。却。仍。舊。是。天。衣。無。縫。的。

有。好。多。作。家。利。用。他。的。藝。術。才。能。在。開。端。時。便。奇。峯。突。出。就。是。在。電。影。開。映。之。初。已。構。成。了。一。種。緊。張。的。局。勢。這。局。勢。既。然。緊。張。動。人。觀。衆。希。望。澈。底。的。明。瞭。自。然。有。追。敘。的。要。求。若。使。那。局。勢。確。到。高。度。的。緊。張。那。麼。追。敘。時。即。使。紆。迴。曲。折。觀。衆。的。興。味。也。斷。不。會。中。途。喪。失。的。

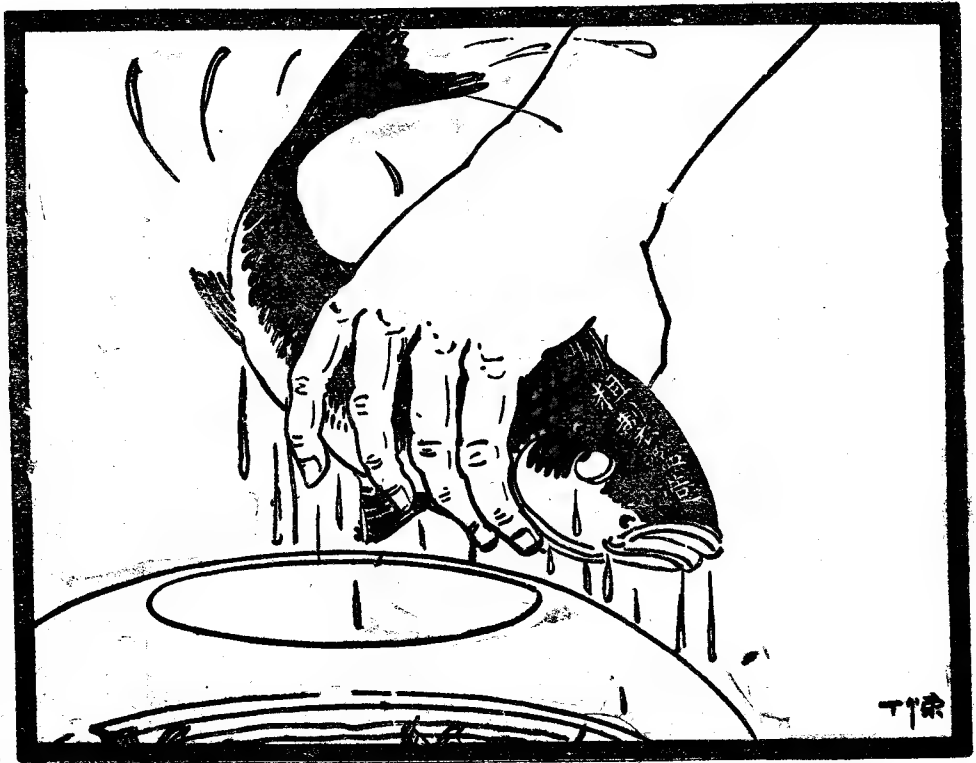
(未完)



電 影 編 劇 談

害 羣 之 魚.....

丁 悚



蘇州五卅路

公園電影院

任主片選

徐碧波

理經

葉以壽

減半 童僕 三角 小洋 一律 目價

五時 二時 下午 間時

片名製國映所院本

概由六合影片營業公司供給

美屬檀香山 公園戲院

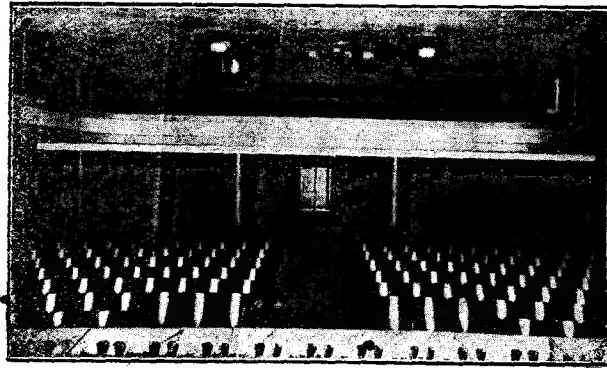
Park Theatre, Honolulu, Hawaii.

任主片選

陸少彬

理經

鄭帝恩



片影製國映所院本

概由六合影片營業公司供給

電三影在蘇州

電影在蘇州

以前總是說「上有天堂，下有蘇杭」，現在却有些搖動了。杭州不敢說，像我們的蘇州，真是可憐。除掉無變化而有歷史意味的名山勝蹟以外，那麼找得到一點娛樂的玩意兒來。天堂我雖沒有到過，可是從書本上可以見到瓊樓玉宇的瑋麗，瑤草琪花的馥郁，還有霓裳羽衣鈞天廣樂，一輩子看得人眼花撩亂，聽得人耳根奇癢。我們的蘇州，何曾有些微可以比擬呢？我們的蘇州，唯一的消遣，只有看電影。所以電影是最近給我們一種生活沈悶的安慰。除掉電影，也沒有什麼可說了。

電影在蘇州，雖然已有好久的歷史，可是固定一個場所，排日開映，却是三四年內的成功。以前只能在大戶人家喜慶的廳事裏，瞧到幾張陳腐而破碎的外國影片。我們如何滿足呢？所以青年會就應多數的需求，努力於電影的介紹。那時却巧上海正鬧着電影熱，出片也快，一禮拜換兩種，還不能遍及蘇州人到了晚上，差不多當他一件正經事幹，邀親戚，請朋友，往往合着一大羣。這種風氣，到現在還保持弗墜。中間也有兩種原因：第一地點適中，一條觀前街，方非是上海的南京路，閒來無事，都得去逛逛。青年會就在觀前街的中心，就是夜闌人靜，從那邊出來，一些沒有可慮，住家最多的護龍街，臨頓路，好像兩條蜈蚣。那些橫巷裏的人們，到青年會，都不遙遠。所以三年以前，我有幾個朋友，想組織一個完全的電影院，補救青年會有時中斷的缺陷，並且使他帶一點民衆化。我就說：除非在觀前街上，覓得一處寬暢的地方不可。可是觀前街市肆櫛比，那裏找不到，所以終究沒有成功。而公園電影院也爲了地偏於南，風吹一半，雨落全無，只能維持，不能發展了。第二選片得法。蘇州人看電影，可以分兩種：一種是歡迎國產影片的，而國產影片中，最歡迎是熱鬧而有美感的。所以像新人的家庭，空谷蘭，盤絲洞一類的影片，沒有一回不滿座。那些取材於無聊舊小說的，就引不起同情。一種歡迎舶來品。舶來品爲了沒有中文說明，究竟懂外國文字的觀衆少，所以樂羣社有幾回介紹，很有聲譽於國內國外的影片，都告失敗。青年會專走這一條多數喜走的路，尤其是婦女界格外踴躍。而辦事人的手腕也不差。雖有公園電影院在那裏競爭，可是爲了歷史的關係，國產的幾種好影片，青年會也可以得到幾部。所以至今還

能招徠許多的老主顧。但是在夏令公園電影院出色當行了。一來院內窗戶洞開。還有電扇鼓風。當然不覺得熱。散出來還有一片空曠的公園。給觀衆一種涼爽。真有塵襟盡滌之概。尤其是第二次在黃昏後。那時從五卅路上緩步而歸。芽月昏黃。涼颼披拂。和素心人論影中事。無異從王母蟠桃宴上來呢。

蘇州最發達的娛樂。自然讓說書了。那些茶坊。十九有書場的。連娘兒們也有聽書癖。有錢的招到家裏堂唱。因此那三笑玉蜻蜓等書的普及。真是可驚。那一個不知道方卿落難中狀元。申桂笙庵堂識志貞一類的故事。有了這種根深蒂固的印象。所以對於其他娛樂。也要合於這種條件。方合胃口。雖是現在許多姐兒們思想上已受了新洗禮。決不再有些傳統觀念了。但是最大多數還不能解放徹底。因此對於電影。先要「好看」。如何是一好看。說來很簡單。也不過「情節曲折

表演深刻」。要是影片而能夠合於這要求的。一定受蘇州人劇烈的歡迎。最近有幾家影片。把舊小說做材料。於服裝古今雜用。於事實任意變更。雖是顯出編劇者不因襲。而有藝術的創作和整理精神。可是蘇州人絕對不歡迎。這也是舊小說根柢太深的緣故罷。

倘然把各地看電影的人數統計起來。我們蘇州的位置。決不在三名以後的。——除掉上海——中間有一個原因。那些攝外景的。爲了距離較近的關係。總喜歡到蘇州來。平均每一個月總有一兩家影片公司要到蘇州來工作的。倘然到了春二三月。風和日麗。說不定有兩三家。不約而同。不期而遇的。因了這一點。蘇州人格外高興。聽見這部影片裏有天平山。靈岩山。留園。西園的背景。一定要去瞧瞧。指點舊遊之地。更覺得親切有味啊。

我們走到電影場裏。雖是男女分座。男座比女座多設若干。可是女客有時竟

超過男客。往往有合家歡。扶老携幼一大羣到來。就在電影場裏會親。今天我請客。明天少不得你也要還客。有的怕來往。平時很難得相見。有了電影場。可以借此約會。因此蘇州婦女們看電影的實在踴躍。而最大原因。由於蘇州的高尙娛樂太枯燥了。這種供給也是必不可少的了。我們走在電影場的出入口。觀察女客的來往。一個個整裝粉飾。和到親戚家應酬一般。鄭重。並且多數是中產階級以上的美眷。因此影片上的形形色色。影響於蘇州婦女界是極大的。最容易感應的是裝束。大家總認電影女明星的裝束是十分時髦而新奇的。不能到上海去實地調查。就借此參攷參攷。未爲不可。所以現在蘇州婦女的裝束。時常起很迅速的變化。至於精神上的影響。急切不容易取證。只好慢慢留心伊們的表見罷。

我們很滿足上海的新影片。公演以後。總是先到蘇州來開映。爲了蘇州主舌



此為跳舞裝。又可為便裝。因衣短輕便也。製法：袖短，無領，四週均須釘條子數根為宜。樣色及製法照圖。

(胡忠彪)

裝束圖(一)

程度較低的緣故。券價比上海便宜得多。不過有時把影片中間最轟動的一節剪去。使蘇州人感到一點缺憾。這雖是青年會等等戴着道學面具的手筆。然而上海的影片公司也應該加以研究。倘然認為沒有剪去的必要。便不能任便他們剪去。失去全片的精神。或者說凡是被剪去的。大概帶有誨淫意味的。就是開映者不剪去。官廳也要干涉的。那麼這一點不能不羨慕上海的人們。真有天堂之福呢。

蘇州人在上海的電影界工作的也

不在少數。可是蘇州地方却不能產生一個影片公司。我覺得蘇州人不肯嘗試。歡喜喫現成飯。是顯見的了。就是連電影的批評。也很蕭沈。上海雖也沒有真輿論。然而蘇州人差不多把上海的批評做根據。倘然有幾個人有些眼光。却没有發表的機會。中國的影片既然不是單純供給上海人贊美的。應當放寬容量。接收內地的輿論。滿招損。謙受益。這是天經地義啊。

還有一個要求。就是蘇州附近的城市。需要國產影片的熱忱。不減於蘇州。上

海幾家影片公司。可以組織一個巡行團。辦一架小機。揀幾種有價值的影片。向蘇州附近的城市去開映。一來可以鼓起人們的電影好感。二來於公司的宣傳。也有裨益。倘然辦事的人得力。布置完密。加以時令適當。決不至虧損。這一種意思。也是從需求方面得來的。所以有介紹於影片公司的必要。借此作為本篇的收科。也是野人獻曝的微意啊。

大中華百合影公司

最新攝影

金錢之王

姜起鳳導演

張美玉

謝雲卿

周文珠

王徵信

王燦璋

主演

姜起鳳君上次導演之「古宮魔影」成績之佳。早有定評。今又導演一片。名爲「金錢之王」。亦一新奇而偉大之片也。劇情略述有我國之盜匪二人。因感於金錢勢力之鉅大。足以左右人生一切。遂發奮爲雄。背井離鄉。遠適異國。尋覓金礦。困苦顛連。難以言狀。而其志卒不稍卻。嗣得意外之機緣。居然大發其財。擁資無數。于是人人羨之敬之。尊之爲金錢大王。彼至此時。宜其可以心滿意足。趾高氣揚。藉金錢之魔力。享盡人世繁華矣。而孰知彼等反因此感到種種之苦痛。迴不及曩日無錢時之散澹逍遙。彼等遂大徹大悟。深信金錢之爲物。重在實用。不必其多。多則適受其累。結果彼等竟盡散其財。回其本來之面目。而返祖國。當此人慾橫流。錢力高漲之世。似此等片。誠足發人深省。而促發其天真。片中演員。均屬一時上選。表演極其深刻。不獨處處顧到劇中人之個性及身份。並能將劇情劇意。曲曲表現無遺。服裝亦極新奇。均係特別打樣裁製者。無論男女演員。皆半裸式。能于古野之中。表示近代之美。令人觀之發生快感。佈景之高大。亦絕非日常所見者所可比擬。蓋表演之地。既爲異國。則一房一屋。一桌一椅。自須獨運匠心。別闢新徑。因此種種。吾敢謂此片既出。必能轟動一時。在國製影片中。放一異彩也。



談荒唐劍客

綠·竹

誰不喜看王元龍主演的影片。因為他的表演極其深刻動人。那種乾淨利落的打武。更非他人可及。就如在「王氏四俠」。「銀槍盜」諸片中。都曾大顯好身手。英武果敢的神情。真令人欽佩。打法且能各各不同。各有各的姿勢。各有各的美妙。雖稱為神乎其技。似也不為太過。

誰不喜看王元龍導演的影片。因為他有他的獨到的作風。豪放細膩。兼而有之。對於戰的大部分。固是絕端注意。絲毫不容含糊過去。便是對於小部分。也能處處顧到。沒有一些兒疎漏。所以凡是他導演的影片。自始至終。緊湊嚴密。無懈可擊。

至于既是他主演。又是他導演的影片。當然更受歡迎。「銀槍盜」便是最近的一個明證。如今又有一部由他導演兼主演的影片出現了。片名叫做「荒唐劍客」。

劍客人人知道是精于劍術。行俠尚義的人。身分地位。何等清

荒唐劍客

高。如今却加上荒唐二字。可知這位劍客。必非尋常的劍客。那末這部影片的劇情。新奇曲折。並含有談諧玩世的意味。也就可想而知。按片中事實發生的時期。是在滿清的末葉。地點是在蒙古。略述有一寨官之子。(王元龍飾)生性十分頑皮。慣會在外惹禍。寨民都很怕他。祇因他精于武功。又都很敬愛他。後來因為鄰近的寨中。大鬧邪教。這寨官奉命前往撲滅。走到半路。遇了歹人。幾乎送掉性命。幸虧他兒子改裝。暗隨在後。方纔解了此圍。可是這寨官並不知道救他的。正是他的兒子。到了後來。這寨官的兒子。曾集了許多劍客。在那鄰近的寨中。做了許多驚心動魄的大事。並和會長的女兒。發生了戀愛。結果邪教既然撲滅。他們倆的終身大事。也就圓滿成功。這雖是大概情形。可是其中的新穎有趣。已可想像而知。而且扮飾的。都是有名的演員。除王元龍導演兼任主演外。所有的要角。由王徵信謝雲卿王燦璋張美玉湯天

荒唐劍客

繡吳永剛等分飾。萃衆星于一堂。燦爛的星光。自然耀目。成績的優美。自然不用說了。

這片中的服裝。特別極了。爲從來國製影片中從未有過的頭



一 之 客 劍 唐 荒

載翻皮之帽。身穿翻皮之衣。模樣兒有幾分像土耳其人。有幾分又像蒙古土人。但是裁製得法。並無那種獷野簡樸的形狀。却表現出近代的服裝美。房屋的構造。也極其考究。牆壁上面。都雕有

未來派的花紋。一切道具。也都是特別製造。既合乎劇中人的身分。又能令觀衆瞧了感到它的美點。

「王氏四俠」中。王元龍扮飾王大哥。曾和王長雲在廟門前比劍。那種矯捷靈活的神態。凡是看過那部影片中。大概腦筋中都留有很深的印象。至今尙未曾忘却。如今在這片中。王元龍也有擊劍一場。劍術的精良。姿勢的優美。和動作的靈敏。便是精于此道的人瞧了。也都拍手贊好。因爲他不僅是縱跳合度。進退有節。對於劍術的八訣。劈削遮擋等。也都有相當的研究。用之無往不宜。那一片寒光。緩時如白雲出岫。急時如風雨驟至。危險處。更能令人失聲驚呼。國製影片中。加有擊劍的。原已很多。似乎不足爲奇。但秦半是虛浮敷衍。像他這樣有真實的本領。又能忠實的施展出來。委實不多觀罷。

片中外景的採取。是獨具手腕的。普通影片中的外景。多是在蘇杭二州攝取。那二省的山水。果然是明麗清秀。令人瞧了。悠然神往。而引起了美快的感想。但是此等山水。做愛情等影片的外景。是很適宜。若攝入此片。卻就不合式了。因爲此片是武術片。外景不宜纖巧。而重在雄偉壯麗。所以攝取此片的外景。很費了許多事。方纔尋到適宜的境地。再加上精妙的攝影方法。攝入片中。瞧在眼裏。覺的重山峻巔。樹木森森。而路轉峯迴。別現佳地。我們瞧了。彷彿如遊泰山。美景當前。有目不暇給之勢。更有一場大沙

漠。一片黃沙。四無邊際。那種蒼涼荒寂的情況。也能顫動我們的情緒。



荒唐劍客之二

片中更有戰馬百餘匹。昂首奮鬣。四足飛騰。我們瞧了。有如坐在看台上。看跑馬。又彷彿瞧着騎兵在野外作戰。倘和外國影片

荒唐劍客

比較。最近在上海開映的「綠林翹楚」。差堪比擬。大中華百合公司近來的出品。一片有一片的進步。長足進展的迅速。真個令人可驚可佩。我以為這「荒唐劍客」公演之後。必能更得到普遍的贊許。認為該公司的又一偉大出品。(完)

大中華百合公司消息

王元龍君導演之「荒唐劍客」。開攝以來。積極進行。刻已將次竣事。此片乃一新奇特別之作品。劍客而以荒唐形容之。則其于俠義之中。含有詼諧之意味。已可概見。服裝式樣新穎。均以皮製。為國製影片中。所罕見。佈景有高山峻嶺。並有絕大之沙漠。至于劇情。曲折迴奇。峯迭起。能令人觀之。忽悲忽喜。情感隨劇情而變化。

「金錢之王」。為姜起鳳君所導演。劇情略述。有一貧家子。迷惑金錢。苦不可得。遂遠涉重洋。初作苦工。繼得奇遇而暴富。擁資無數。人咸稱之為「金錢之王」。一然至此時。反感覺金錢之為禍。遂大徹大悟。復其本來面目矣。經過情形。固極新奇有趣。男女各演員。均穿熱帶地方之衣服。為半裸體式。內外景亦多為熱帶之式樣。為吾人所未經見者。

精美之印刷品

能發展營業 能增進美感

上海大東書局印刷所置有各種鉛印機三色版機彩色石印機珂羅版機請有專門技師承印各種印刷品一經委託無不竭誠從事并可代為撰文繪圖以期盡善盡美至於

印刷考究 價目低廉
交貨迅速 訂製精美

早已有口皆碑為惠顧諸君所滿意若承惠顧請駕臨牯嶺路壹百號與本局印刷所接洽

大東書局印刷所 電話中央八二二一號

書籍	簿據	承印
證書	股票	
屏聯	堂幅	
碑帖	畫冊	
招貼	廣告	
傳單	喜帖	
名片	明信片	
商標	說明書	
文憑	委任狀	
禮券	月份牌	
銅版	鋅版	承製
三色版	珂羅版	
鉛字	銅模	

影片的彩色問題 (三)

沈 誥



(四) 改色 Toning

改色與染色不同。改色之片。各種影像都有顏色。他四圍的膠質却仍是透明無色。所以映在幕上。有光處無色。光暗陰影處乃有顏色。與染色之片。有光處有色。無光處黑暗者不同也。

不同的緣故。因為改色的法子。是用一種有顏色的無機化合物。或是一種顏料。或這兩種的混合物。去把膠質層中銀粉質換去。用一種化學方法把銀粉質的一部份或全部份換成另一種礦質或無機體。那顏色也就換了。譬如銀粉是黑色。鐵粉是藍色。硫質粉是褐色等等。

最要緊的那顏色一定要透明。這纔可以映到銀幕。現出顏色。燦爛鮮艷。有幾種反光之色很明鮮。不過因為不透明的緣故。映射到銀幕上。仍是黑白影像。所以要審定一種顏色的時候。最好是放映已染有這種顏色的片子。在銀幕上判斷他的合宜與否。

無機質的改色法

各種有顏色的無機體之中。最合染色之用者。有低鐵螞酸鈾 Uranium Ferrocyanide 之褐色。低鐵螞酸鐵 Iron Ferrocyanide 之藍色。及硫化銀 Silver Sulphide 之褐色等。

硫化銀成爲細粉末的時候。是一種透光的褐色。所以影片中的銀粉質可以先用高鐵螞酸鉀及溴化鉀的溶液。浸漂至黑影去淨。完全改爲低鐵螞酸銀質。沖洗盡淨。然後侵入硫化鈉溶液中。再改爲硫化銀質。即現褐色。倘用深淺適當的片子來改色。放映到銀幕上。往往得到一種黑或深藍的顏色。蓋硫化銀質祇層次極薄時。現出褐色。所以用硫化銀法改色時。必須選用較薄之正片。

至於鈾鐵兩法。祇用一種染色液。液中須含有有機鹽質。鐵質。酸素等。即銀粉質一部份改爲低鐵螞酸銀及低鐵螞酸鈾鐵等。同時變化。混合成爲顏色。

影片的彩色問題

顏料改色法

無機化合物有顏色的不多。有顏色而合于影片上用的更少。因此用前節所述之法能改之色有限。速經試驗研究的結果。發現數種無機化合物之特性。即以低鐵靖酸銀爲例。如浸入礮性顏料之溶液中。顏料爲之沉澱。而附着於低鐵靖酸銀粉之上。此種化學作用名爲定色。而低鐵靖酸銀則名爲定色藥也。低鐵靖酸銀本無顏色。因礮性顏料附着而有。所以能將影片中之銀質化爲低鐵靖酸銀。再浸入礮性顏料之中。即得一顏料定色的片子。此之謂顏料改色法。

柯達公司試驗室提議用一種特製的鈾質改色溶液。將黑白影片浸入。黑影正在改爲褐色之時。即宜取出。此時定色最宜。低鐵靖酸銀恰夠定色之需。倘再多浸。便不能定色十分妥適云。將影片浸入高鐵靖酸鉀的酸性溶液中。可得甚宜于定色的質地。倘浸時過多。令色的力量便爲毀壞無遺。因其無色。甚難確定時間也。所以柯達公司試驗室的提議。同時加入鈾質。那低鐵靖酸鈾是褐色的。當他們同時化成的時候。就可以用作信號。不至於過時了。

最適宜的顏料爲礮性顏料中之不易染膠質者。使影片浸入之後定色甚濃。而膠質無色。透明不染色爲要。

影片的性質

鈾鐵兩種改色法。將原片色彩加深。所以要得一律的結果。必須自合宜的影片——深淺合宜——起始。

普通分影片的深淺爲三級。薄中正。

薄及中兩級是將影片的顯影時間減少而得。改色加深。究竟各級到何程度。須由試驗而得。數次之後。便不至錯誤了。

顯影液的性質

任何衣侖或米托及海特羅幾拿顯影方皆可。惟須注意。倘欲得改色鮮明者。必須完全無帶灰色。蓋改色之後。帶灰之色亦大爲加深。有礙放映。帶灰的緣故。略述於下。(請參攷拙著電影化學雜說之影片變灰之原因及預防。見明星特刊第七期及第十期)

(一) 顯影液之氯化——顯影液顏色變爲紅褐。宜換用新液。

(二) 顯影液配裝不合法——加入碳酸鈉過早。用水過熱等。宜重配。

(三) 顯影液不清潔——混入銅錫等質。蓋液中苟含有萬分之一的銅屬鹽質。即足以致霧。

定影的性質

定影必須完全。最好連用兩次定影液。緊接沖洗淨盡。否則

定影必不潔淨。

為免除改色不勻起見。在影片沖洗已淨之後。尚未晾乾之前。即宜改色。

改色管理法

下列各項為管理改色深淺的要則。

(甲) 改色液的性質及濃度。須照方配製。不可任意增減。尤不宜亂加酸質。促進染色之力。

(乙) 改色液的溫度。增高溫度即足低減改色之時間。欲求顏色調勻。宜將溫度保持在華氏六十五度及七十度之間。

(丙) 改色的時間。硫化銀改色法以改足為度。乃係例外。其餘鈾鐵兩法。色調之深淺視改色時間之久暫而異。以十分鐘至十五分鐘為極點。所以其間可得顏色多種。欲改較淺之色時。可用較厚之影片。改至需用之顏色而止。倘用較薄之影片。將顏色改正。比較的為費事且不經濟也。

由此言之。改色時欲得深淺之顏色。其途有二。(一) 增減改色的時間。(二) 增減改色液的濃度。第二法用其勢必加多。不如用第一法。隨時取片在電光前察看。至顏色合宜時止。蓋色液用後力弱。每次終須加長時間。光前察看。最為妥善。凡用新配製之色液前。宜先用短段影片試染一次。

改色之永久性

苟改色之各種手續。均經小心處理。顏色必可較為永久。然

影片彩色的問題

而硫化銀質可溶于大蘇打鈾鐵之化合物可溶于鹼質水中往往含有鹼性。不宜沖洗過久。

至於影片改色後怕變堅脆。冬季尤甚。可于改色之後。浸入百分之二的甘油液中。三四分鐘即可。

改色液的生命

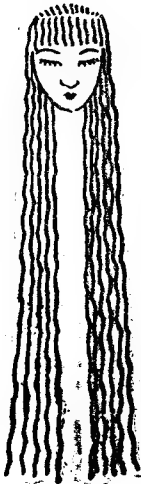
在一定量的新鮮改色液中。繼續不斷的將影片改色。那顏色一律。改成的影片的總尺數。是謂改色液的生命。

倘將改色液用至顏色用淨。以至色片的顏色欠精神。是謂假經濟。蓋藥料的價值。較之影片的價值。相差奚啻霄壤。

改色液不用時須蓋嚴。不可見光。不令他種金質觸接。方可保持其生命。

見光或觸接金質之後。往往發生藍色(鐵)或褐色(鈾)之混濁沉澱。只可棄之。更換新液。故染色架宜用木製。凡水管活塞皆宜一律換用木製者。以免沉澱。(未完)

(下期論改色各方配製法)



青事賀易公司

影片部

本公司在南洋荷屬開設戲院經營中外影片如蒙賜顧請惠臨上海北無錫路一百二十三號接洽電話中央五三三六

本公司有下列各片國內之發行權如蒙購買或租映無任歡迎

花 木 蘭
 蔣 老 五
 女 律 師
 朱 洪 武
 宏 碧 綠
 鐵 扇 公 主
 五 鼠 鬧 東 京
 唐 皇 遊 地 府
 爪 哇 加 拉 島 火 山
 影片

南洋影片公司啟事

啟明影片營業公司

敝公司為提倡國產影片，挽回利權起見，特在英屬新嘉坡，荷屬吧城，美屬菲律賓，法屬安南及福建等埠，設立營業分公司及戲院，以資推廣，凡國內富有藝術價值之影片，足以發揚國光者，敝公司極願意租買或代理；倘各埠如欲委託代辦者，敝公司亦可照辦。敝總公司辦事處在上海四川路仁記路三十五號三樓，如蒙惠臨接洽，無任歡迎！

南洋影片公司 } 電報掛號 "NYFILMCO" { 電話 12889
 啟明影片營業公司 } "MORSTARCO" {



獨幕
朋友之妻 (續)

英國名家 Hall Caine 著
周瘦鵬 譯



警察長——當時你怎樣呢。

中尉——(狀甚兇惡) 搭九點鐘的那班火車上巴黎去。

警察長——你去做甚麼。

中尉——殺死我的妻。

警察長——即是你以前所宣誓相親相愛的那箇婦人麼。

中尉——(作激怒的神情) 伊當初是怎樣宣誓的。做丈夫的在前敵爲了伊作戰。而伊却欺騙他。殺死也是應當的。

警察長——你竟這般說麼。

中尉——有何不可。一箇男子拋下了一切。從軍出去。爲國家拚命。實在是爲了他的家。他的兒。和他的妻。他在那泥濘的地獄中。是何等的辛苦。在水泛的濛濛裏作戰。在冰凍的地穴裏睡覺。這可憐蟲還在那裏做着夢。夢想這一天。這光榮的一天。他能回去見伊們。但是不再和伊們分手了。誰知那曾經宣誓屬於他的婦人。卻爲了要嫁給那箇物極其窮。賣掉了伊的一身。賣給一箇躲在後方的。爲甚麼不該殺死

伊呢。

警察長——你到甘爾特烈士德車站下車的麼。

中尉——是的。

警察長——那時是十點鐘麼。

中尉——(點頭) 我跑出火車站去時。那聖拉惹的大鐘正鏗鏘地響着。

警察長——你是一路跑去的麼。

中尉——是的。穿過了散步場。沿着夏頁爾路的那一邊跑去。直到這屋子的對面。我不由得很震動的停住了。——氣喘而抖顫。見這房間的窗中正燈火通明。(他喘着氣。又做着猶笑。模樣兒很苦痛而怨恨。) 而伊卻在信中對我說。每夜是九點鐘安睡的。

警察長——當下你又怎樣呢。

中尉——我立了一會。吊住在對面屋前的闌干上。擡眼望着樓窗。警察長——後來你就穿過了路。入到屋中麼。

中尉——是的。我點着脚尖。像一箇偷兒一樣。又似乎怕那街中的

石塊聽得了警告伊。要給伊逃跑似的。（放低了聲音。仍在喘息。）那守門人正在他小屋中的椅上打盹。我偷偷地溜過了他。悄沒聲兒爬上樓梯去。一共不過六級。便可達到這裏房中。而這時卻好似是六十級一般。我的四肢都像鉛一般重。耳管裏轟轟有聲。彷彿在前敵聽得砲聲。我不聽得別的聲音。只聽得我的心跳動着。

警察長——你在樓梯上沒有撞見甚麼人麼。

中尉——沒撞見人。但四下裏似乎都是鬼呢。

警察長——那時你心中正在想甚麼。

中尉——我想到第一次走上這些樓梯時——我同着我那妙齡的新婦。來察看我們的新家庭。我們是何等的傲然自得啊。又想到我末一次下樓時——是上前敵作戰。去吾妻抱着小茉莉在樓梯的闌干上和我道別道：『再會。爸爸。早些兒回來。』

警察長——你末後便走到了梯頂上麼。

中尉——（放下了手。露出他的臉來。此時現着害怕之色。）是啊。我正走到了末一級。聽得音樂聲從這房間中送出來。有人在那裏奏着琴。唱着歌。正是我的妻伊在唱着一支情歌——一支黑人腔調的情歌。（又作苦笑）

警察長——你自己有門上的鑰匙麼。

中尉——（點頭）我常套在鑰匙圈上的。因此我便悄沒聲兒的

開了門。入到穿堂中。這時那唱歌的聲音已停住了。裏面又有笑聲。有人放出半醉的聲音嚷着道：『妙啊。妙啊。』這正是海烈門。一會兒我已奪門而闖入室中。

警察長——你在這裏瞧見了甚麼。

中尉——香檳酒和酒杯放在桌子上。吾妻穿着夜服坐在鋼琴旁邊。所戴的飾物。都是我以前沒見過的海烈門立在伊的那一面。兩眼直注在伊的眼中。拍着手兒歡呼。

（中尉說最後的一句話時。舞台上漸漸黑暗。佈景全已隱去了。黑暗中有一箇婦人的聲音。正在琴旁唱歌。到得燈光重明時。（淺紅的光）仍現出這一間房。不過警察長等都不見了。台上如中尉所說的——大衛哈褒夫人坐在鋼琴旁邊。但尼爾海烈門身穿夜禮服。立在伊的一旁。俯身向着伊。）

海烈門——（半醉了。拍手笑著）妙啊。妙啊。如今來接一箇吻。大衛夫人——不。此刻你該去了。我定須睡咧。

海烈門——先接一箇吻。你必須你該當。（掙扎了半晌。他已摟住了伊的腰。快要和伊接吻了。那門斗的推了開來。哈褒中尉已闖入室中。兇悍蠻狠。目光如火。他的妻面對着門。先就瞧見了他。伊掙脫了海烈門。低呼一聲。想做出微笑來——一種憂懼的微笑。海烈門回過身來。也瞧見了他。先還現着怒容。接着卻想做出笑臉來。走向哈褒中尉。嘴角散散牽動。含着痛苦。伸出右手來。以手欲

迎他的樣子。怎麼你畢竟請假回來了。大衛。你一向可好。老朋友。我很樂於見你。

中尉——（推開他）算了。站在一旁。停會兒我再和你算賬。（向他的妻）到這兒來。（伊遲疑着。似很害怕。）我和你說。到這兒來。（伊向他走去。抖顫而搖晃着。）孩子在那裏。

大衛夫人——（抖顫）和柯雪姐一起睡了。

中尉——我一向在外。這就是你所幹的事麼。（沒有答話）可是麼。（他握住了伊抖顫的臂。伊無可奈何的掙起來。露出那腕上的手釧。）這箇你從那裏得來的。（沒有答話）這箇呢。（指伊的鑽石項圈）這些都是誰給你的。可是此人麼。（沒有答話）可是的麼。

大衛夫人——（喘息而點頭）是的。

中尉——如此快卸下來。（伊又做着無可奈何的手勢）卸下來擲還他。

大衛夫人——（手指顫顫的摸索着手釧。一面他已抓住了那項圈。拉斷了。便刷的拋在海烈門腳邊的地板上。）大衛。不要殺死我。我是清白的。上帝在上。我是清白的。（伊轉向海烈門。央求似的握住他的臂。）請說我是清白的。

海烈門——（切齒）清白麼。你清白麼。你以為我還瞧不到你頑着的巴戲。——喚你的丈夫來擊住我麼。上帝在上。這算是清白。你

朋友之妻

的清白。正像你的母親是舞女。父親是惡漢。可不是麼。你身上所穿的。屋中所有的。都由我出錢買來。而你丈夫也知道的。難道他還以為都是他那一些兒薄餉在贍養你麼。並不是他。我早就給了你好幾千了。如今你還想將法庭來恐嚇我。希望多嚇些兒錢出來麼。但你可不要想坑害我。像坑害你的丈夫一樣。——像坑害他以前的旁的人一樣。天殺的。快讓我走出這屋子去。（他摔掉了伊的手。很野蠻的推開了伊。自管向着門走去。）

中尉——（向他跳過去。抓住了他的領結。）你這狗。你撒謊。你這懦夫和惡奴。你撒謊。

海烈門——快放。

中尉——收回你所說的話。

海烈門——快放。

中尉——吾妻本是一箇好女子。直到遇見了你纔壞了。——收回你所說的話。

海烈門——（掙扎着。喘着氣。）快放。

中尉——（打他分開他。）你這魔鬼。

海烈門——（跌倒了。掙扎着立起來。將他的手放在腰袋上。）畜生。快讓開。放我過去。

中尉——（攔住他）還不能去。

大衛夫人——（發聲）大衛。大衛。大衛。（暈跌在地。）

朋友之妻

海烈門——(拔出手槍)讓我過去。不然我就擊破你的腦袋。(他舉起手槍來。)

(哈裏中尉俯下身去。從海烈門臂下跳起來。將手槍擊起。碎的一聲。槍彈中在天花板上。二人都吶喊着。海烈門待要再放。而中尉早已拔出他軍中所用的手槍來。撥機便放。海烈門高呼了一聲。倒退下去。很沈重的跌在地上。)

中尉——(狂笑)你傻子。你可是要殺死我麼。你以為我在前敵四年。一無所能麼。寂靜的好似在大雷雨之後。中尉武頭瞧着海烈門。猛然知道自己所幹下的事了。死了。(他將手抹過眼睛。並不轉身。只是立在海烈門尸旁。喚他的妻。露雪兒。沒有回答。露雪兒。沒有回答。禍事已發生了。我已殺了海烈門。(仍是沒有回答)這是你自己招惹出來的。你自己知道。但我也給你惋惜。——甚是惋惜。(仍是沒有回答)去喚警察來。我決不逃跑的。(很勇敢)我為甚麼跑呢。(不見回答。便回過來。瞧卻見他的妻暈倒在地板上。不省人事。暈過去了。(他又向內室的門瞧着。放出堅決的聲音呼喚)柯雪姐。柯雪姐。

(又靜默了一會。於是有小孩子的聲音從裏面送出來。)

孩子——(在內)媽媽。媽媽。

中尉——(既喫驚又感動)孩子。我那天真無知的愛兒。(他的勇氣似乎都打消了。)

孩子——(在內驚呼着)媽媽。

中尉——伊要出來了。我不能見伊的面。我不敢。(完全軟化他的勇氣消了。轉身逃到室外。聽得樓房的外門拍的關上。)

(舞台重又黑暗。佈景都隱去了。燈光再明。(白光)室中仍像先頭一樣。警察長將軍和證人等同在原座中。中尉挺立如前。)

中尉——(在黑暗中發言)當下我帶上了門。跑下樓梯。踉踉跄跄的奔入街中。

警察長——(此時佈景全在明光中)你可是回到火車站去麼。中尉——是的。我們的軍官都在月台上。他們不知在那裏度過了快樂的黃昏。都笑着說着頑話。

警察長——他們瞧見你麼。

中尉——沒有瞧見。我退落在後。等他們都進了火車。方始隨後溜入車中。

警察長——你打算怎樣。

中尉——向大佐自首。但是火車一路前去時。我自問這又何必呢。我此去本要殺我的妻。要是我殺死了伊。不是這誘惑伊腐化伊的惡徒。那麼我儘可在伊身後信口毀壞伊。詛咒伊。如今我又為甚麼犧牲我的性命。以抵償這惡徒的性命呢。

警察長——你可是要逃跑去事內亂麼。

中尉——是的……但我怎能逃避呢。轟然之間。轟的一聲。我被撞在車房中的那一面。而我的一節車。便爬到了前車的背脊上去。

警察長——火車過了意外麼。

中尉——是的——但我並沒有受傷。即忙爬出火車去。想搭救那些死傷的人。末後我從火燒着的壞車中拖出一箇軍官來。負在背上。到近邊的一片田中去。（作跪在地上察看那人面部的模樣。）此人恰是約翰哈褒中尉。卻已死了。我的上帝。怎麼會給我碰到這樣的事呢。我扯開他的外褂來撫摸他的心時。他的圖章觸着了我的手。我頓時得了一箇新主意。我們爲甚麼不交換一箇地位呢。一箇死人帶着我的姓名和罪名進墳墓去。於他又有甚麼損害呢。沒有的。沒有的。一隻慈悲的手從天上伸下來。似乎把我從那法律的無形掌握中拉了出來。（放聲笑着又哭着）不。我不必死。我不必做一箇放逐而飄泊的人。我不必失去我所愛的一切和一切愛我的。我儘可活着。我儘可活着。我儘可他去。遠去。回美洲去。到得將來這黑夜所幹的事情淡忘了。便可迎我的母親和我的孩子來——是啊。誰知道呢——也許再迎我的妻子。感謝上帝。感謝上帝。感謝上帝。

警察長——你就掉換了那圖章麼。

中尉——（低聲發言。如夢初醒。）是的。

警察長——以後怎樣。

中尉——（立起）都說完了。這事情不行。法律竟假手於我的孩子——重又抓住了我。（很堅定的立直了）我是大衛哈褒。我殺死但尼爾海烈門。我站在這裏等候判斷。

將軍——（很感動）警察長。如今你可滿意了麼。

警察長——（立起）十分滿意。不論那一箇法官或陪審官。可以判定此案的罪名的。要是哈褒不殺海烈門。海烈門也得殺哈褒。將軍——（也立起身來）中尉。你自由了。你須記着。我的孩子。那良好的祈禱文中說『侵害我們者。恕我們。如我們之恕彼侵害我們者。』

（右面的人們中都歡呼起來。將軍揮他們出去。一會兒人人都從室中出去。只留下中尉和他的妻兒。靜默了半晌。紅光又來了。那孩子拉着伊母親的手。伊母親站起來。走到伊丈夫跟前。跪倒在他的腳邊。）

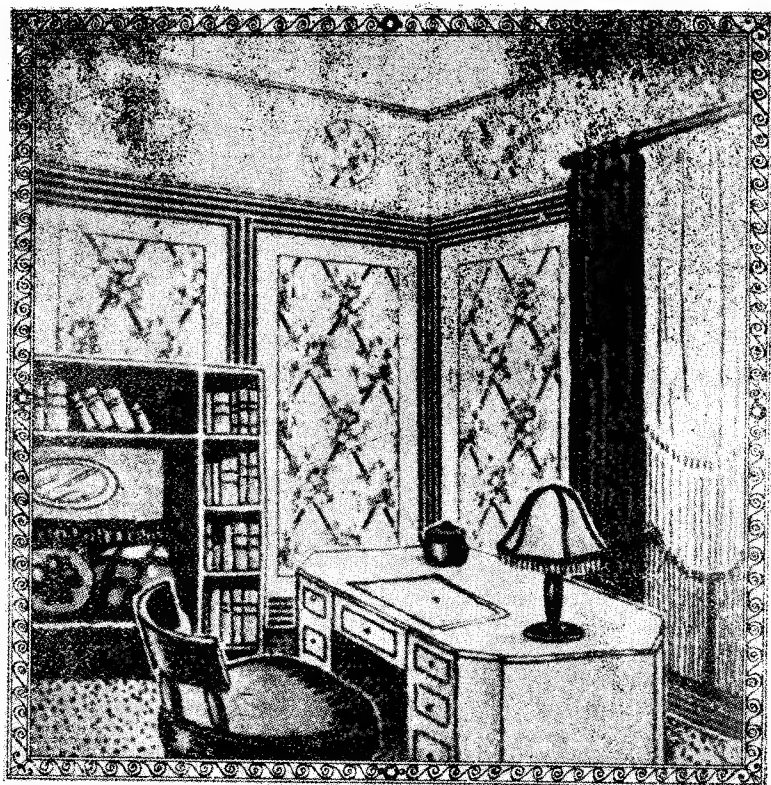
孩子——（握伊父親的手）爸爸。

（中尉回過身來。瞧他的妻。自己掙扎了一會。便抱伊起來。摟住在他的胸口。）

中尉——露雪兒。

閉幕

此室一經美麗花紙



裱糊便覺煥然一新

新

更

舊

除

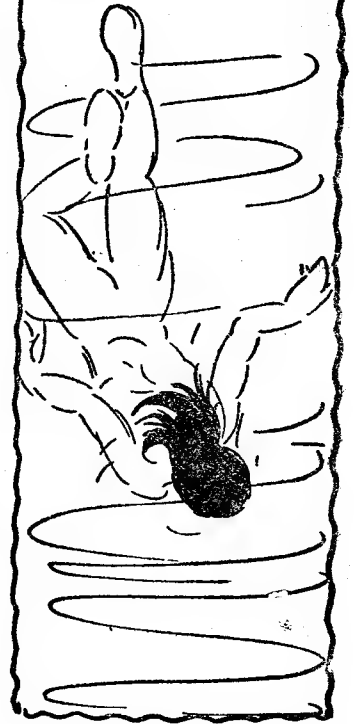
舊式房屋多用油漆，黯淡無華，陳俗。用美麗花紙裱糊，四壁則光線充足，花式雅麗，增加美觀，身處其中，曠神怡。影戲佈景用美麗花紙裱糊，於配光攝影，均能玲瓏美觀。如蒙光顧，無任歡迎。

美麗花紙總行啓

南京路中市一〇一號

電話中央八六〇號

馬振華



攝製馬振華影片之瑣錄

碧梧

自馬振華女士投江事起。報紙喧傳。社會注意。各界人士。並頗予以制裁。或謂馬太側重舊禮教。視生命如鴻毛。或責汪跡近拆白。始亂終棄。議論紛紜。各具理解。獨電影界對於此事。一無表示。要知此事實為重要的社會問題。未可等閒視之。蓋自由戀愛之風。今日已極盛行。而舊禮教之藩籬。依然存在。在此新舊衝突形勢之下。青年男女。偶一不慎。遺恨無窮。言之至可痛心。電影既負改良社會指導人生之責任。對於此等問題。當然不容漠然置之。大中華百合影片公司基本演員周文珠女士及王次龍君。有見及此。爰特要求公司當局。攝為影片。由周飾馬振華。王飾汪世昌。而由朱瘦菊王元龍二君導演。開攝以來。積極進行。刻已全部竣事。定於陽歷五月十七日起。在中央大戲院連映三日夜。在此開攝時期。頗多有趣之事。茲摘錄數則於後。以告關心此片者。

該公司在開攝之先。曾向時報館接洽。因當馬女士投江事發生後。該報登載此事。最為詳盡。搜羅之材料甚多。當得該報金雄白許心一陳大凡三君之助。供給照片數十幅。並生以當時實在之情形。為報上未曾披露者。該公司為實地查詢起見。又往南碼頭同仁輔元堂救生局。得該局職員黃君均傑之指示。搜得之材料。亦復不少。故該公司攝成此片。一切得與真狀無異者。得金許陳黃四君之贊助。實非淺鮮。

馬女士之死。既轟傳社會。引起普通之注意。各遊戲場以為大好材料。有機可乘。即倉卒編排。演之臺上。實則支離訛誤。不可勝數。表演馬也。或新或舊。宛如兩人。表演汪也。或若才子。或類流氓。荒謬之處。可笑可恨。用是馬父炎文。託由王開疆律師致函各場。要求停演。但該公司開攝此片之廣告。在各報登出後。馬父竟一

馬振華

馬振華

反前之所爲。致函周文珠王次龍。頗示贊同之意。並致珍重之詞。良以該公司攝製此片。絕非投機。意圖漁利可比。蓋願借題發揮。抉發戀愛的真諦。一方面表示對馬慘死之不平。一方面欲昭示



汪世昌爬牆頭

於今之一般青年男女使之知所警惕。故片中一切情形均以寫實的手腕書之。不涉穢褻。不尙鋪張。取徑既與各遊戲場絕對不同。宜乎馬父有此變態也。

王元龍因探訪馬女士生前生活狀況及其家庭情形。會親赴西門路西門里馬家。訪晤馬父。馬父初未知來者爲誰。有不見意。及知爲王。卽倒屣出見。極言傾慕之忱。復表示對於本公司攝製此片之贊成。以爲此片出後。所有社會上對於馬死之誤解。必能盡釋。後又檢出馬之遺畫兩幀。一爲（丹鳳朝陽）。一爲（松鶴圖）。再親書「馬振華遺墨」。「大中華百合影片公司」。「炎文贈」等字。復加蓋馬女士及其本人之圖章。誠懇之意。溢於言表。馬女士之畫。筆法甚老練。設色亦極調和。分明有相當之研究者。馬女士生前。曾肄業於南通刺繡學校。刺繡與作畫。本有息息相通之義。宜其有如此優美之成績也。

馬女士投江時身穿之衣服。因報紙曾詳細登載。人人知其爲黑底藍花絲光廠布旗袍。黑色華絲葛棉褲。但馬入殮後。此套袍褲之所在。則鮮有知之者。或謂已當場焚化。或謂已由其家屬取回。實則皆非。蓋爲南碼頭救生局某茶役所收藏。該公司於開拍此片之先。曾細察馬屍之照片。並詢之曾目覩馬屍之人。依其所用之物質。特製旗袍及棉褲各一件。迨問知馬衣之藏處。卽派人前往救生局。商之該茶役。以數元代價。將袍褲購得。另有紅綢緊身馬夾一件。因非攝戲所需。仍留於該茶役處。該公司擬俟此片開映時。將此套袍褲。陳列戲院門首。以供衆覽。

此片最初開攝者。爲馬女士出喪一場。地點在曹家度。官區之

前導以軍樂一隊。柩後有送喪之馬車三輛。柩罩等物。均經參照照片所攝。及當時曾經加入送喪者之指示。故能情形逼真。王次龍所飾之汪世昌。頭戴白帽。身穿白袍。傍柩而行。步武甚健。曾有一八九齡之兒童。微揭柩罩。向內窺視。忽大呼曰。此中乃一木板釘成之空棺。並無馬振華之屍首。其旁有人告之曰。馬女士已羽化而登仙矣。

汪世昌投江之處。因拍攝便利起見。係特別搭造者。該公司之後面。本有一大水塘。即就塘次豎立木欄路燈等。佈成黃浦灘邊之景况。塘中浮有木排。情形極為逼真。汪投江時。係在深夜。為求光線像真計。亦於深夜拍攝。夜色沈沈。萬籟俱寂。黑暗之中。似方匿有鬼怪在。各職演員膽力雖壯。至是亦不無少怯。迨將次攝竣時。忽有奇臭觸鼻。似升自塘水中者。據在旁之鄉人云。此乃常有之事。每當月黑天高。或風雨淒其之夕。塘中即發奇臭。中人欲暈。殆溺死鬼作祟歟。且此種奇臭。無可比擬。似挾有甚大之威力。能使人嗅之毛髮悚然。吁。斯亦奇已。

馬女士投江及救起處。係由朱王二導演率領職演員。至南碼頭救生局實地拍攝。該局中有特製之木牀及木枕各一。凡由江中救起之人。無論已死或未死。均得置之牀上。或施灌救。或加檢驗。故此木牀上置放之屍身。先後不知有若干具。本色之木質上。滿染種種色彩。或紅或黑。或青或紫。蓋皆自死者身穿衣服上。

褪落者。無論何人。見此木牀。恍如親觀溺死鬼之慘狀。無不為之心驚膽戰。並逼視或亦未敢。遑論親臥其上。獨扮飾馬女士之周文珠。對之毫無怯色。仰臥於上。頭下墊以木枕。挺其四肢。闔其雙目。而秀髮紛披。蓬亂如草。一任攝影師之攝拍。此種大無畏之精神。殊難得也。

南碼頭救生局之後面。除自建之碼頭外。有屋二間。一為普通建築。中置大小棺木數十具。類皆薄板製成。非常簡陋。其餘一間。則經過特殊裝修之手續。四壁及地上。均敷以三合土。盡為檢驗自河中救起溺死者之屍身者。當拍攝馬女士仰臥木牀上一場時。有小棺一具。適放於屋門前。王元龍以其有礙行動。並誤為空棺。即俯身雙手持之。欲移置於側。詎料偶一失手。棺蓋脫筍落地。棺中赫然承現一小兒之屍。屍尙未爛。似死方一二日者。王大驚。亟起蓋覆之。復鄭重移之去。又有一較大之棺。置於當路。一人之力不能勝。即由二人合力昇之。而棺方離地。棺中有水涓涓下滴。如簫溜然。蓋屍水也。據該局中人云。此等棺柩。除殮藏溺死者之屍體者外。多係自荒塚拾來。欲運至適當場所掩埋。棺中死者。自為貧苦之輩。死後得一棺以殮骸骨。已屬萬幸。安能有種種設備。如灰包等物。一經腐爛。屍水自將下滴。願該局對於消毒等事。極為注意。故行入屋中。並不覺有臭氣。是殊難能者也。(完)

是片為國產
長中未有之

海外奇緣

偉大特裝探
險武術電影

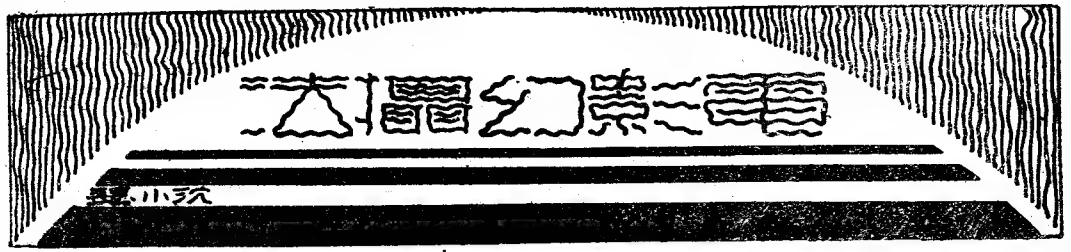
華劇影長公司善名出品

迷	集二	夜	山	集頭	亂	奇
魂	白	明	東	白	去	峯
陣	美	珠	响	美	英	突
	卷		馬	卷	雄	出

上海華劇影長公司

地址 上海寧路八十號 電話 北二一六號

電報掛號 (劇) 零四八九



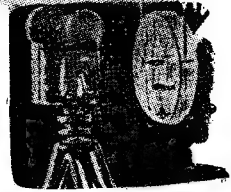
電影的幻攝法

影片的佈景和攝影日新月異。比從前不知進步了多少。本來若僅是平淡的攝影無奇的佈景觀衆看都看厭了。如何能吸引起他們的注意。現今的影片。尤其是美國片子。碰到要人工造作的地方。往往利用科學。想出許多妙計來。把許多人不容易看見的景色。都搬到了銀幕上。固然有些是費去鉅量的金錢。得到了良好的結果。然而有些卻是用導演和攝影師不少的腦汁。纔一時朦蔽過觀衆的眼睛。無論是金錢是腦汁。總歸都是慘澹經營而得的妙計啊。近在美國科學雜誌上。看見不少的篇目。把許多西洋鏡都拆穿了。到也頗有趣味。現在把他們一樣一樣的記在下面。

一、海底。要得海底的背景。只有兩箇辦法。或者跑到海底去照。或者把海底搬到陸上來。起初一看這兩種方法。似乎真是萬萬不可能的。然而竟被我們做到了。第一到海底去照。並不是難事。平常建築橋梁的基礎。總是用一箇鋼鐵製的巨鐘。旋以高壓的空氣。把水擠出去。人就在鐘裏做事。一點不會受到水的影響。不過工人們要身體特別強壯罷了。現在要到水底去照電影。自然也不妨採取這種方法。只要把巨鐘的一方。嵌上一塊厚玻璃。就可以工作自如。上面再用抽氣機和壓氣機輸送空氣。而攝影師的呼吸。也沒有問題了。至於演員一方面。在『水孩子』那箇片子裏。曾僱用一箇善於潛水游泳的小孩。那人能在水底潛伏八秒鐘。就利用這一點時間。來攝製那箇影片。這也可謂費事極了。勃斯脫開登的笑片『航海者』。也會有大部分的片子。是真的在海底照的。他卻是用一箇大瓶子。把攝影師裝在裏面。他自己穿了潛水衣。在不十分深的海裏拍攝。片子裏還有許多刀魚大章魚來同他作戰。那些東西卻都是人工假製的。用眼睛看不清楚的鋼絲牽引着罷了。第二並不是真把海底搬到陸上來。不過用一箇取巧的欺眼法。『水孩子』裏的一幕。要同時有許多孩子們。在海底水草裏玩耍。然而一時那裏去請這許多善於潛水的小孩子呢。於是他們就做了一只大玻璃櫃子。櫃子裏放了些水草和活潑的魚類。櫃子後面佈了海底的景。假製的水草用風扇。把他們扇得豎起來。小孩子就在水草中跳舞遊戲。鏡頭在櫃前照去。把櫃中和櫃後的東西混合在一處。觀衆又那裏能再把他們分開呢。范鵬克一月



鏡頭前置玻璃水箱
宛在水箱中攝影



「宮寶盒」中的一幕海底景。就更取巧了。他僅在攝影機前加了一箇水鏡頭。什麼叫水鏡頭呢。就是一箇兩尺直徑。半尺厚的玻璃盒子。盒子中裝了魚類和水草。拍出來的結果。也能和以前說的那箇玻璃水櫃一樣。不過所花的錢。卻省多了。

這是海底攝影氣壓箱



國派拉蒙公司。就用了這段新聞。攝製了一箇片子。就叫「死光」。片子裏先說那箇發明者試驗給他的愛人看。光線放出去。無論鳥獸蟲么。無不立斃。後來兩國開戰。就用那死光。戰勝了敵國。劇情如何。不去管他。單論他最精彩的一幕。卻是利用巧妙的模型攝法。這一幕大戰的海洋。就用了一隻二十英尺見方的水池。水池裏的兵艦飛艇。自然都是特別精彩像真的模型。左方是一箇小風扇。扇出許多特備的濃烟。右方池中。是一箇攪動器。製造出若干波浪來。水底又預先放好許多炸藥。在適宜的時間。哄然爆發。竟真如同炸毀兵艦一樣。國產的影片裏。也會有用過模型攝影的。不過尙在試驗時期。器具尙不十分完備。模型尙不分像真。所以成績不十分顯著。然而吾們中國的電影。僅有短時期的歷史。成績如斯。已經很不錯了。

電影的幻攝法



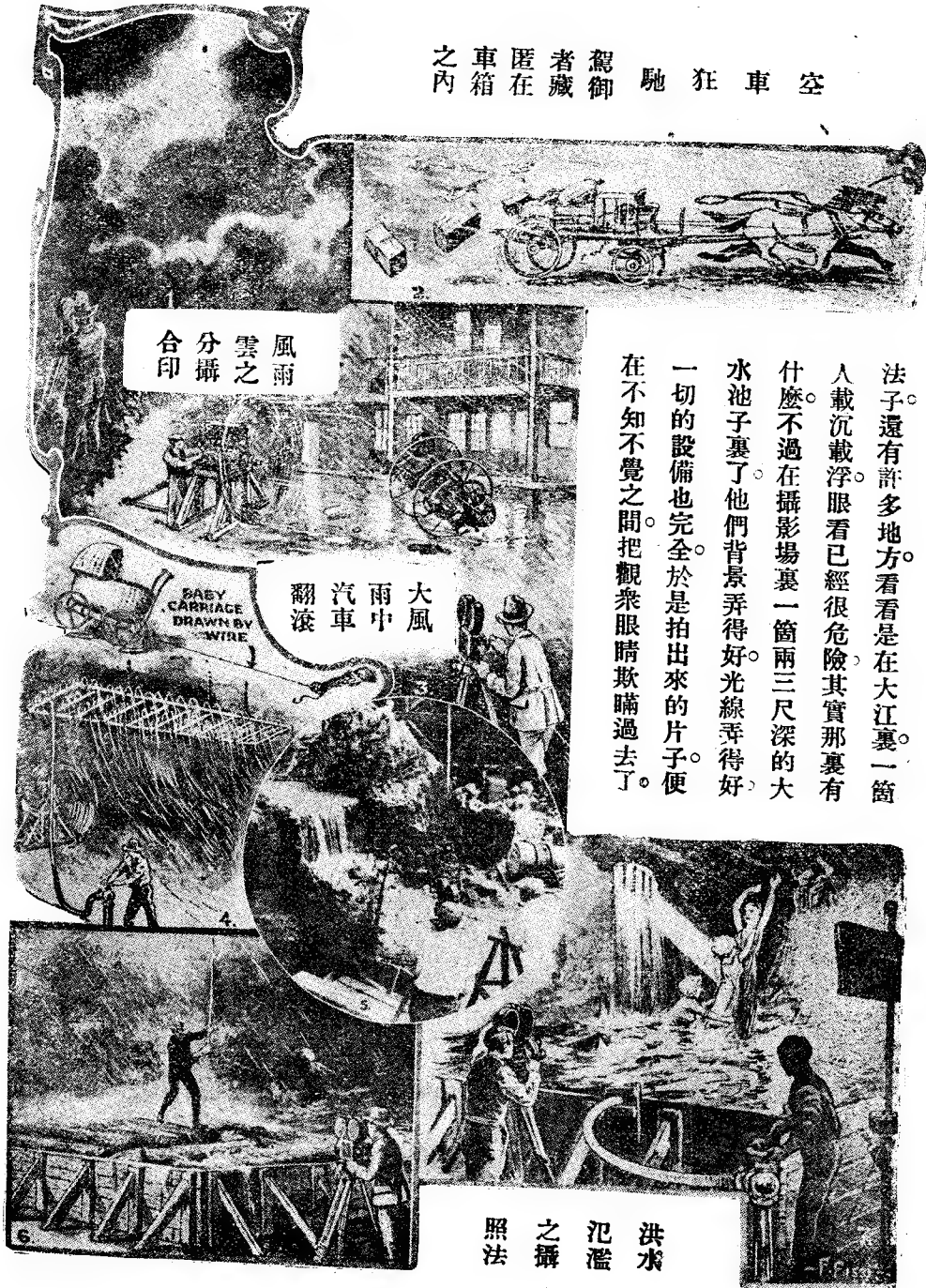
飛艇上軍艦上的種種戰爭都在攝影場中照取

機螺旋器。也可以說大風扇。開動起來。竟宛如真的風暴一般無二。至於大樹吹倒。木房子吹翻。那就又得他人一臂之力。還有一節。說暴風的結果。以至河流大漲。結好的木筏也吹散了。巨量散失的木頭流而下。又把一架鐵橋撞碎了。鐵橋上正好一列火車通過。於是也遭了劫。這麼複雜的劇情用什麼法子呢。導演一取巧。於是又非藉重模型不可。本來若是模型製造得像真。在觀衆面前。一點破綻都露不出來。所以這是最好省錢的

三、風暴 有時需要狂

風暴雨的地方。當然只好用人工的方法。舉一箇最顯明的例子。如同環球公司的「風暴」。就有幾幕很可觀的風雨。片子的情節。有無價值。與本題沒有關係。大可不必討論。單講他最後的大風雨。差不多完全利用科學。拍那幕的時候。攝影場屋頂上裝滿了雨淋浴的水管子。水門的大小。可以開闔自如。於雨的大小。便能隨意操縱。又用一隻一人多高的飛

空車狂馳 御者藏匿 車箱之內



法子還有許多地方。看看是在大江裏。一箇人載沉載浮。眼看已經很危險。其實那裏有什麼。不過在攝影場裏。一箇兩三尺深的大水池子裏了。他們背景弄得。好。光線弄得。好。一切的設備也完全。於是拍出來的片子。便在不知不覺之間。把觀衆眼睛欺瞞過去了。

洪水氾濫 之攝照法

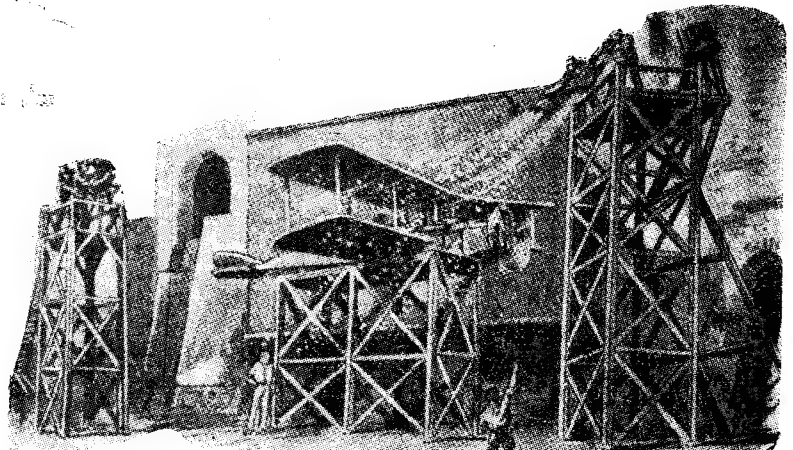
四·地獄。地獄的片子。不但在外國片子裏。數見不鮮。就國產片子裏。也曾有過一兩張。大致所用的方法。也不外乎重攝等法。重攝法已經通行於我國電影界。或者一張底片照兩次。或者兩張底片。印在一張正片上。一次遠景。人顯得小。一次近景。人顯得大。背景全用黑色。所以能融洽無間。於是銀幕上。便可以看見許多眇乎其小的人類。匍匐

在碩大無倫的神鬼腳底下。有的地方。可見滿天落下火星來。這不過叫許多人在幕線外特搭的高臺上。用電氣發火器。洒下火星來。這種火星落在人身上。並不發生什麼危害。所以不要緊的。其餘地獄中的情形。不過用些偉大的佈景。多量的演員。便足以表現出來了。

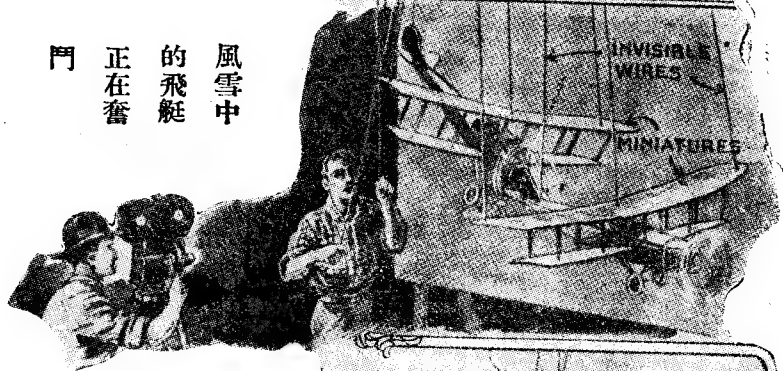
五·空戰。空氣中的戰爭。自然離不了飛機。飛機的攝法。也有兩種。或者真的用兩架飛機。一架在前面飛。一架在後面照。或者把飛機搬到地上來。若說第一種辦法。硬碰硬真用了飛機。攝影師坐上去就拍。也沒有什麼可說。第二種辦法。是很取巧的。並用不着真的飛機。只把本製的機身。放在一箇高台上。一方面從上方吹下許多紙屑來。前面假的推進器再一轉。簡直真和在風雪中飛行一般。許多的景。如同在機翼上兩人交手戰。拚一箇你死我活。或者機身着火。駕駛人用安全傘跳出飛機。設法落地。這種地方。若從真的飛機上拍攝。對於演員的生命。未免太危險。但是一採用第二種辦法。便一點問題都沒有了。派拉蒙的「空戰」。大半的景。都在飛機上。參互採用我所說的兩種辦



法取攝獄地焰火



風雪中
的飛艇
正在奮
鬥



用細繩懸
小飛艇攝
取各種危
險情形



法。所以觀衆也就無從分別真假。有一段。機師正架了一架飛機飛行。忽然空中出現了兩箇鬼影。嚇得那人暈了過去。這不過是重攝法。還有兩架飛機。在空中相撞。兩飛機失火。倒栽下來。直撞在山岩上。那就又被模型攝法欺騙了眼睛。本來若每箇景都用真景。不但演員的生命危險。金錢的耗費太多。也未免顯得太笨了。

六。巨獸。創造出福爾摩斯大偵探的柯南道爾。曾做過一部小說。叫做洪荒鳥獸記。林琴南也曾譯成中文。美國第一國家公司就

火山背後



和兩獸相戰時所出的血都用一種黏液性的流質物。有的地方和人類同時出現的一幕。就又請教重攝法。一遠一近於是大小分明。有一幕是巨獸在倫敦破柙逃出。巨尾一揮。打死了不少的人。這萬不能假借。於是真做了一箇帆布的大尾巴。在地上揮動。便和演員們在一幕出現了。還有火山噴發等景。無非用小型人製的假山。山頂做一箇洞。在山下生火。洞內便噴出煙燄來。有了這假的火山。就省了許多事了。

以上所說。不過略盡電影取巧方法之一二。法子。是死的不外乎趨易避難的模型攝法。重攝法。重印法等。講到真能一點破綻不露出來。那總還在運用的手腕。和器具的良窳。所謂「戲法人人會變。各有巧妙不同。」正可以代表影片的攝製法。至於除此之外。他種出奇制勝的方略。也還不少。限於篇幅。下次再談罷。

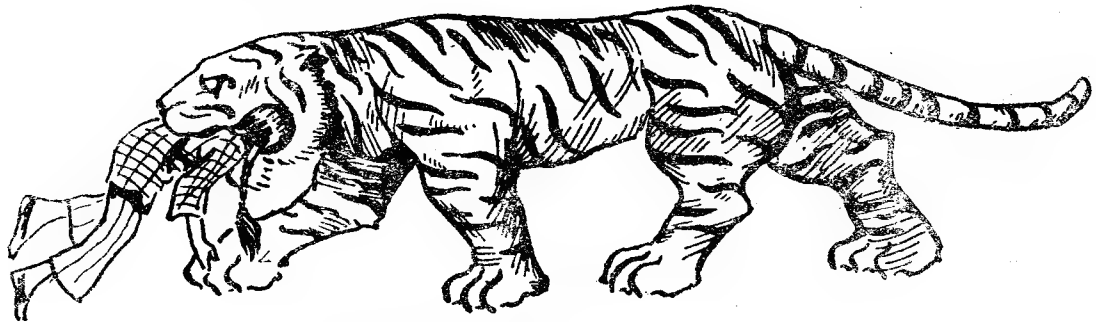
以他為根據。攝成一部影片。這片子好像也會到上海來過。其中有許多巨大的鳥獸。都是原生時代的動物。比人要大到一二十倍。怎麼辦法呢。自然又要用到我們的老朋友。模型攝製法了。模型約摸只有兩三尺高。是用橡皮做的。他的一切舉動。都是人用手撥動。然後一節一節分開照。口裏的涎水。

華劇影片公司消息

「猛虎劫美記」(原名猛虎奪嬌)為華劇公司繼「海外奇緣」之武術傑作。是片劇情光怪陸離。曲折之至。殊能引人入勝。耐人尋味。仍由陳天導演。吳素馨。張惠民主演。梁賽珍。吳素素。周鵬紅。陳飛等聯合助演。劇中所有武術冒險處。不勝枚舉。而於打法一門。尤研究不遺餘力。如赤手空拳之對打多人羣。殿一人之脫逃法。以及門劍等。盡為匠心獨造。花樣新翻。較之國外上選武術電影。不無多讓。現聞是片行將攝製完畢。近日正着手籌備攝製宣傳已久。轟動國內銀幕界之三大武俠名片。「航空大俠」「荒村怪俠」「火裏英雄」云(華記者)

華劇影片公司新片預告

冒險武術奇情巨片



不日開映
猛虎劫美記

荒村怪俠
航空俠
大航大俠
火裏英雄

以上三片業將攝竣

WHA JET MOTION PICTURE CO.,
18. HAINING ROAD. SHANGHAI, CHINA.
CABLE ADDRESS "WHAJETCO"
TELEPHONE NORTH 2116.

美國電影發達外史 (三)

張 韋 譯
B. B. Hampton 原著

五分戲院的發達

五分戲院的發達像如野草着火延燒過去一般的迅速。全美國的男子領了妻子孩兒們都擁到這把店舖改裝的五分戲院中去。他們拿出五分錢。同時還可以聽到他們愛聽的音樂。雖然那裏的音樂單是一隻很簡單的鋼琴奏着。然因那時留音機片尙不普遍。所以他們正求之不得。同時他們都能在銀幕上看到英雄和浪漫的動作。愛情和冒險的刺激。都可以不費腦筋去看和想像。而很可以直接明瞭的感動他們。

當時一般人都稱這種娛樂爲「電影」Movies。這感人的名詞。將來不變成爲這種全人類歷史中。沒有比他更普遍之娛樂的形容詞了……

一件不經意而流行極盛的娛樂品

不過離今十五年或二十年。上等社會能享受的娛樂。不出那些戲館。雜耍。歌劇。歌唱。俱樂部。跳舞。夏天別墅。騎馬。球戲等。美

國人民中大部的都會民衆。如小商人。夥計。計賬員。及其他在社會上服務的中等人士。不過偶然到次等戲院或上等些的花園裏玩玩。至於下等社會。則因進款的低微。不能享受上述的各種娛樂。

五分戲院。在起首的幾年。不爲上流階級所重視。那些已成功的商人。急忙的投機者。膽小的理財家。工商業的領袖等。都不經意的從這電影金礦前錯過。他們不過看了店舖前面擺設了許多雜亂的引人注意的東西。都不過以爲有這麼一件事。不去思量別的了。各種經營戲院的商人。以爲電影不過是一件偶然流行的暴發者。不久便將銷滅的。

電影雖爲上流階級人民所藐視。而早已爲普通不能享受其他娛樂的中下兩等人民。熱烈的歡迎。它的勢力早已深入他們的心坎中了。早成爲他們所不勞而獲。專權的財產了。費了五分錢去欣賞晚上的娛樂。都能獲得一種共同的副產。這副產的

權利包括想像力的鼓勵和刺激。願望的產生，自信力的發展。忙碌終日的生活苦痛、乾燥、乏味，都為銀幕的光芒所消滅。一本或二本的滑稽戲可使他們笑和哭，把他們的人生肩擔卸輕了許多。還把他們半知覺的心坎中所隱藏的苦悶，都完全舒鬆了。引起他們產生一種快樂的情感。

理想 and 現實

紐約城的東首，是成衣匠的蒼萃處。他們有許多懷有大志年輕的猶太人，都去探求一條可使他們成為富翁的徑途。其中數人已見到那種便士拱廊和五分戲院將來發達的可能。他們都想法去做那裏的賣票員。搖片者招待員等，以便熟悉這種事業。多得多些經驗。不久他們自己都去設立五分戲院了。

五分戲院的勢力，都給那些成衣匠的猶太少年所操縱。不過其間還有很多經營其他事業，而進身電影界的。發達比較他們更速。現在不妨隨便舉例如下。

(一) 一個美國西部地方某衣飾店的夥計，爲了攻擊該店的經理，他把歷年積蓄得的幾千金，跑到芝加哥自己去設立一家衣飾店。在該地的西邊，他找到一間空屋，是五分戲院的舊址。地位適中，屋內有許多五分戲院用的椅子、銀幕等物。還有許多尚未用過的票子。那屋主要求他把這些用具一齊連屋租下來。只要再租一隻搖片機和一架鋼琴，便可重設戲院。那夥計便問

這屋主道：「我雖懂得你的話，不過將來顧客來時，出了錢，我給什麼東西讓牠拿回去呢？」屋主便答道：「你不必把東西給他，拿去你的妻子，坐在票房裏，有顧客付五分錢時，便給他一張票子。那顧客便把這票交給門口的收票童子，然後進去坐着，看着末了他出來，再有其他顧客亦同樣的進去坐着，看着出來，這就夠了。」這夥計對於營業的經驗，單在衣飾的零售，便是顧客出了錢，必有東西替他包好了給他拿回去。現在這夥計對於此種不給顧客拿回東西的事業，不免有些疑惑。夜裏，他便和他的妻子，作一長度的商量，便議決了去嘗試一下。次晨，他立刻簽訂了房屋的租約，租了一部映片機、一架鋼琴，和幾部影片。數日之後，這五分戲院便開始營業了。他把院內的布置，弄得比鄰近的戲院更清潔。他對顧客們，又甚和氣，他的營業便日盛一日。他再設立更多的戲院。到了現在，他已做了一家年獲淨利數百萬美金的影片公司經理。

(二) 一個猶太人，在一個小規模的雜藝班裏當男伶。他是最初想到「西方式」電影的需要了。一人，雖則他並不是一個騎藝精嫻的騎馬者，而他的聰明，使他成爲全世界聞名的騎馬英雄。他發明了電影的「替身」制，便是在安全的「特寫」時，他自己來表演，到了危險的遠景時，他便請了一個熟悉騎馬的人來代替他。

(三) 一個年輕的畫家。富於繪畫天才。而短於資。爲了多些進款。他不得已去幹一種所謂「粉話」(Chalk Talk)的。便是在戲院裏當觀衆之前先講了一段議論。然後立刻把粉筆依話繪出一幅畫來。他不久和一個魔術家一同演藝。這魔術家是一個沈默的少年。在空閑的時候。愛去看書和研究。有時那畫家來約他同到附近的彈子房裏打彈子。他們不久便都給電影的發達可能所引動了。計算起來。只要二百五十元便可開辦戲院。踏進這種新事業了。不過他們兩人都是窮措大。這二百五十元從那裏來呢。不得已便用話來向那彈子房房主告借。他倒亦很明瞭他們的話。情願一合同夥經營。三人合夥經營了幾年。已發達到一家很大的影片公司。每人每年可得百萬元以上的盈利。那彈子房房主在數前年逝世。他的子孫每人各分得六百萬金的遺產呢。

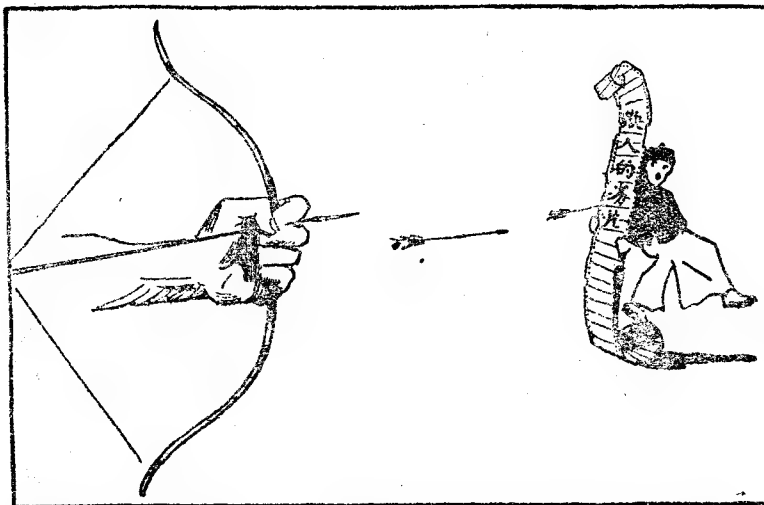
(四) 一箇磨鏡片者。雖則不識一字。然因他對於工作的精熟。亦踏進電影界。每年亦做到五十萬美金以上的營業。一箇專經營販賣光學上用品的商人。立刻去製造影片。或爲富翁了。

(五) 一箇廣告公司裏的夥計。夜裏研究法律。到了未來已成爲專爲電影做律師了。他的兩箇活潑的表兄弟。本來在廣告公司裏。已升到要的位置。亦捨棄了。進身電影界。現在亦成立了一家重要和發達的製片和租片公司了。

美國電影發達外史

上面的幾項。不過隨便舉例而言。可知電影是爲普通的民衆所發明。所主有所經營。而那些普通民衆到了今日。亦各據商業上。財政上。藝術上。娛樂上(俱爲電影的)各種不同的地位了。

(第一集完)

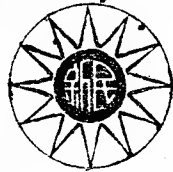


蔣文釗

促投機者之覺悟

上海 新民新影片股份有限公司

Sun Motion Picture Co., Ltd.



古裝 裝衣畫警世名片
再世因緣
 高西屏導演
 林楚楚主演

古裝 軍事巨片
木蘭從軍
 侯曜導演
 李旦旦主演

古裝 西屏導演
五女復仇
 梁夢痕 董劍剛
 李旦旦 嚴珊珊 主演
 林楚楚

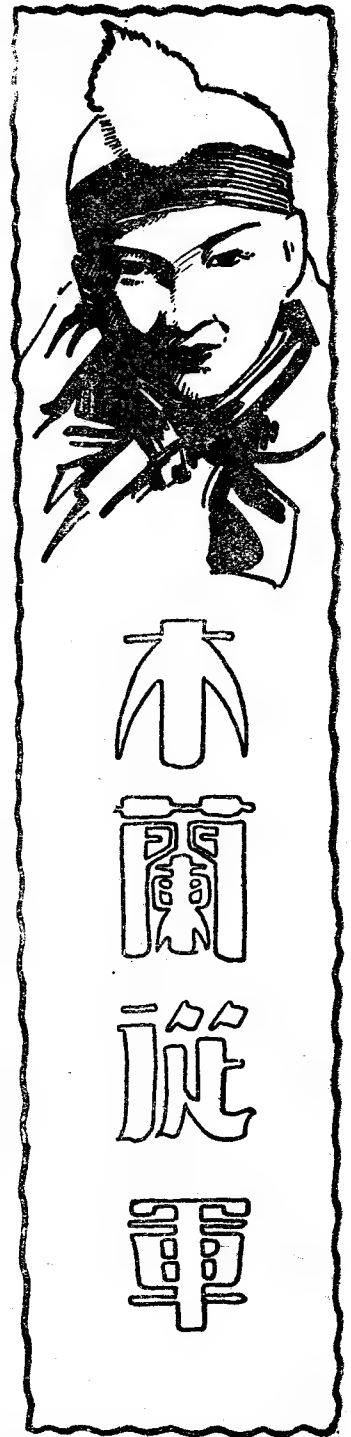
十三	十二	十一	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一
再世因緣	木蘭從軍	五女復仇	觀音得道	綠林紅粉	月老離婚	西二相記	復活的玫瑰	天涯歌女	海角詩人	三年以後	和平之神	玉潔冰清

出品一覽

總事務所及製場
 上海法租界美路三十八號
 國內電報掛號零七二九號
 電話西七二九

OFFICE, STUDIO & LABORATORY
 38 ROUTE DOUMER
 SHANGHAI, CHINA

TELEPHONE W. 729
 CABLE ADDRESS
 "SUNMOTION"
 BENTLEY'S PREFERRED.



小說 影戲 木蘭從軍

壽星

北魏時。匈奴王賀虎遣大將尤雄。稱兵犯闕。時則豺虎交橫。中原歷亂。邊防陣壘。相向披靡。略地攻城。宵烽的的。黃鬚白馬。固氣挺於一時也。

花木蘭者。父弧。早歲曾爲千總。今隱於農。母賈氏。慈惠人也。姊木蕙。良賢。弟蛟。猶有稗能。一門春氣。生意盎然。詎庸知風禽騁暴。鍾亂當時。徵募同仇。交馳羽檄。而花弧者。名掛軍籍。雖老而猶須淪戎耶。無何。辛元帥令至。軍書十二。靡不有花弧名者。烈士暮年。壯心不已。花弧固未嘗以龍鍾自諉。然而癡罷不勝。奈何徒喚。而木蘭言於父曰。萬方有難。責在匹夫。兒雖女流。常懸壯志。願得改作男裝。從軍萬里。殲夷逆豎。振我華邦。庶蛾眉有伸展之時。菊水有延齡之日。爲家爲國。兩得其使。此生爲不虛矣。花弧大喜。於

木蘭從軍

是購鞍市馬。遠道朝行。拜別爺娘。向黃河而北去。原田騰騰。嶺阜茫茫。拋却紅衣。平生未報。千秋兒女。寧灑尋常之淚耶。

黃埃起處。有雙騎絕塵飛越。則王強陳茂。亦從軍來者也。與木蘭相逢道左。因而結伴偕行。駢投帥坐。校場獻藝。各竭其長。木蘭以虎父餘緒。獲領先鋒。陳王隨焉。於是雲聚風馳。靖氛遠發。兼程累驛。簫鼓專征。

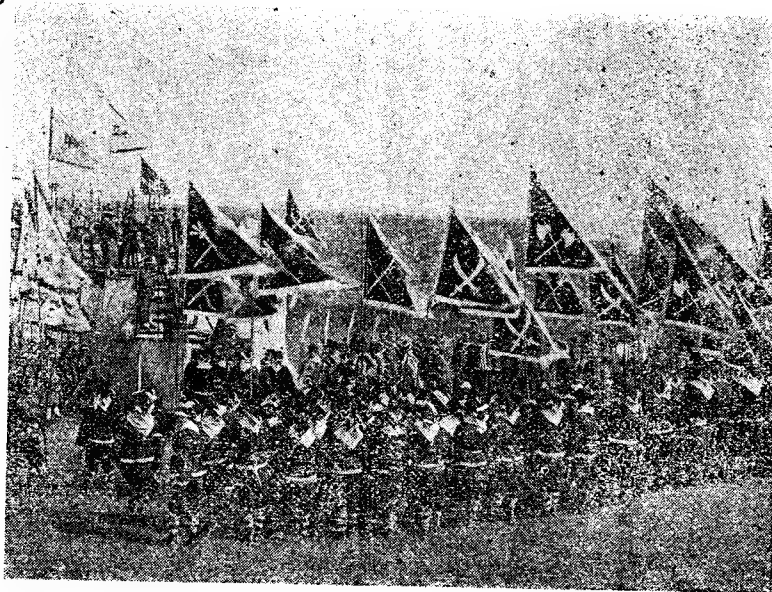
於時匈奴兇焰。逼及玉關。守將吳能。已分岫嶺日薄。將豎降旛。不意木蘭援兵陡至。遂將就僞降。以賺番人受縛。尤雄不察。竟墮玄虛。玉關之圍。於焉以解。而大軍亦得以長驅席捲矣。

血戰經年。尤雄被縛。士卒恨之次骨。將論棄市。而尤雄詭言曰。仰聞元帥。棄瑕忘過。寬厚待人。倘予自新。願往說降。盟弟馬武。

木蘭從軍

使關塞不勞而定。用贖前愆。元帥許之。而尤雄脫矣。小人反覆。變幻無常。鋒鏑叢疑。方與未艾也。

賈氏自木蘭去後。思望彌殷。爰遣家人馬誠。送衣戰地。北堂



降

受

及掩屬垣之耳矣。

陳茂者。陰險人也。適聞馬誠之言。遽有天鵝之想。馬誠回家

之日。陳茂持械劫之於途。方欲逼問。不意為番邏所獲。俱獻於馬

武。陳茂思用自脫。詳陳所秘。馬武不之信。因而殺之。馬誠被囚。

尤雄既奔馬武。設計僞降。伏刀斧手以要迎辛帥。辛帥大喜

欲赴。木蘭諫曰。胡人多詐。願身先以防不測。辛帥許之。木蘭中伏

被擒。辛帥後備幸免。

馬武見木蘭英媚。行同巾幗。疑陳茂之言非假。乃私蒞囚獄。

仲同命之所。設守盟之誓。木蘭乘機殺之。得間逃去。

軍帥耿奇言於賀虎曰。我軍連日敗北。軍心動搖。非得大王

親領指揮。不能取勝。於是移蹕關前。親持驅略。兼軍累載。勝負依

然。塞外軍勢。不知望斷幾何少婦也。

賀虎女飛霞。韶秀而多智。有女諸葛之譽。深知奔蹄到旅。雖

勇多情。凡在征人。不忘鄉井。爰率宮女。倚笳歌淒涼之調。用以離

散軍心。歌曰。雪花何飛飛。征人何微微。阿娘與婦老。聞歸不

歸。血滴龍泉淚漬衣。」

歌聲悲切。聞者淒然。木蘭亦未嘗無動。然靜想匈奴未滅。何

以家為。即製詞傳唱。以昭激厲。詞曰。君不見男兒自古事長征。

一劍橫當百萬兵。國事千鈞重。頭顱一擲輕。為家為國何光榮。」

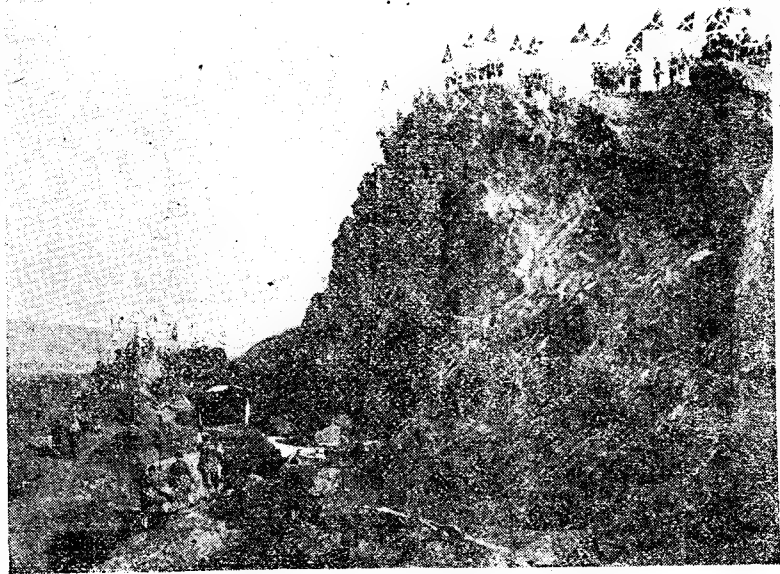
詞意清豪。足令軍心不懈。然飛霞之計不售。木蘭厄運至矣。

慈母。又甯知轉以牽出無限風波。幾令嬌兒遭不測耶。

轅門飛雪。木蘭擁甲宵坐。細看兵書。馬誠冒寒而至。相見驚

喜。遽稱小姐辛勞。餘言方續。木蘭急止。其勿稱小姐。而駟馬已不

一旦賀虎匹馬挑戰。坐索木蘭。木蘭與戰。賀虎得敗而走。木蘭追之。墮阱被擒。賀虎欲殺之。耿奇又進言於賀虎曰。南蠻英武。倘許東牀坦腹。必能竭力為酬。以暴制暴。於大王良得。賀虎為其



據險頑抗

言以詢愛女許焉。木蘭籠鳥池魚。勢不能不敷衍以圖後也。
青盧之夕。窮極奢華。木蘭虛與委蛇。不動聲色。迨洞房花燭。合卺杯交。粉飾多詞。幸不為飛霞所覺。飛霞心儀夫婿英雄。百凡

木蘭從軍

敬愛。雖未諧魚水而靜好之情。尚非楮墨所能摹擬也。既而賀虎命飛霞取木蘭筆跡。得之。乃書詐降。疑樂受降台。埋火藥其下。以賺辛帥而炸之。

辛帥既誦降書。以為真木蘭所書也。信之。擇日受降。意者天厭干戈。成功在此一舉矣。

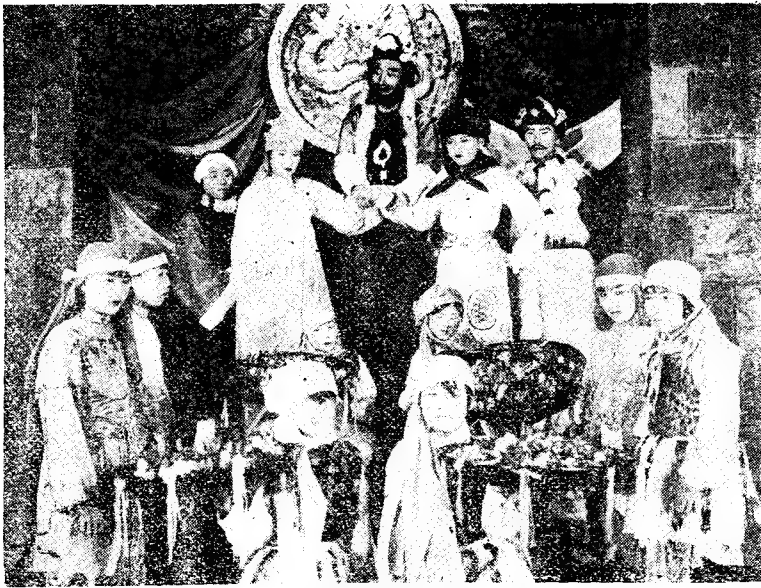
一日賀虎告其女曰。今日敵人受降。中吾計矣。來者當無幸存。汝當設計羈絆花弧。以免另生枝節。飛霞如其言。就木蘭覓所。以羈縻之者。於是園林共步。小語喁喁。忽見一垢面之囚。向人招手。則可憐之馬誠也。木蘭不知馬誠胡以呈。是懇飛霞釋之。且告頗末。飛霞之乳娘熟視馬誠曰。若何酷似吾夫也。言下淚落如練。馬誠乃指飛霞曰。是吾小姐霞姑耶。乳娘點首。飛霞愕然。馬誠曰。小姐吾徐老爺之掌珠也。老爺舉家淪謫。戍守邊關。賀虎破城。殺老爺擄小姐及吾妻。以去。吾幸免。更事花將軍。此二十年前事也。飛霞憤然曰。天乎。吾乃事仇耶。悲憤之餘。盡告木蘭。以伺王密計。木蘭聞之。飛馬向受降台而去。

辛帥臨受降台。賀虎恭迎為禮。耿奇手持火種。俟機燃發。木蘭一騎飛來。擲劍中耿奇而斃。乃更引吭高呼。令人遠避。辛帥方退。而受降台燬矣。於是兩軍於烟火之中混戰。賀虎不支而退。飛霞閉關不納。更樹降旛。賀虎進退維谷。束手待縛。而平胡之功成矣。

木蘭從軍

金鞭凱唱。勇士言歸。十載還鄉。依然故我。而功在國家。名垂千古。亦木蘭生平最快意之時也。

木蘭歸訊。傳於鄉閭。爺娘喜迎郊外。姊梳雲髮。弟殺猪羊。骨



木蘭與匈奴公主之婚禮

肉重逢。又是一番景况。木蘭戰袍既脫。還著紅裳。風貌不殊。前塵在夢。撫今追昔。能不慨然。既而辛帥來訪。木蘭梅粧艷麗。盈盈下拜。辛帥不勝詫異。木蘭俯首請罪。細白隱衷。辛帥愈益加勉。因請

於其父。願與木蘭諧百年之好云。

木蘭從軍之貢獻

星

上海民新片公司之木蘭從軍。攝製已逾半載。劇本為導演侯曜所編。分幕得當。劇情曲折。全劇自匈奴入寇中國起。至木蘭與元帥定婚止。幕幕引人入勝。統計全劇。以外景言。有沙漠。有古堞。有峻嶺。有雪野。有黃河。有長城。有幽谷。有巨陵。有名園。以內景言。有匈奴皇宮。有番將帥府。有河邊古廟。有地下囚室。有古香古色之大廳。有如夢如綺之繡閣。有崢嶸之山寨。有嚴整之營帳。以劇情言。軍事則有徵兵。演武。擺陣。劫營。陷城。攻山。詐降。離間。焚台。鏖戰。凱旋。等等。凡古代戰爭之情形。應有盡有。人物則有蠻王。番將。公主。胡女。軍師。番兵。及中國方面之元帥。先鋒。偏裨。兵卒。全劇演員。約二萬人。此外牲口方面。有馬千匹。駱駝數十。及麋。鹿。猪。羊。狗。雞。雉。等點綴其間。言情方面。有父母之愛。有姊弟之愛。有主僕之愛。有異性之愛。有異性而誤認為同性之愛。有同性而誤認為異性之愛。有強不愛以為愛。及有愛而不得其所愛之愛。舉凡愛之方式。盡括無盡。滑稽穿插。尤足捧腹。如射金錢誤中屁股。抱着菩薩當老婆等等。俱為妙想天開之笑料。此片行將攝竣。約在六月中旬出而問世矣。

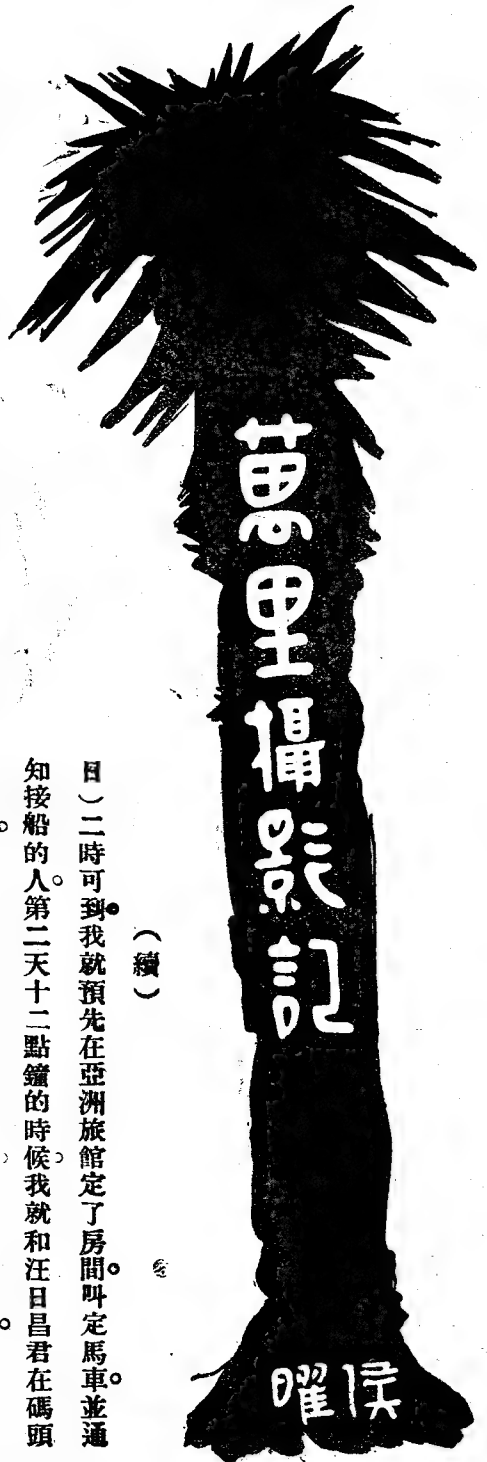
羣星抵漢

我在漢口接到公司的來電。知道黎民偉先生率同職演員二十多人行李道具有二百餘件乘聯和輪船來漢。我急忙到怡和公司探聽船到的日期。知道聯和在明日（十二月十一



影攝上船輪和聯在時影外取攝鄂豫直赴司公新民

萬里攝影記



(續)

日（二時可到。我就預先在亞洲旅館定了房間。叫定馬車。並通知接船的人。第二天十二點鐘的時候。我就和汪日昌君在碼頭上等候。汪君因為他們都是初到漢口。而且行李又多。恐怕我們幾個人照顧不到。他就到十一路軍駐漢辦公處請了一位副官和兩個衛兵。到碼頭上幫同照應。我們為便於船上的人認識起見。每人手中都高高的舉起一面。上書「上海民新影片公司」字樣的白旗。向遠處來的輪船招展。因此便引動了許多人的好奇心。都趕來看熱鬧。其中有一個。好像是商人模樣的人問道：「你們在這裏迎接什麼大人物。」汪君口快打着湖北的口音說：「我們在這裏迎接明星啊。」那人聽了。面上現出一種奇怪的表情。慢吞吞的笑着說：「哦。原來你們在這裏迎接戲子。我還以為你們迎接什麼革命的偉人呢。」我看他這種藐視藝術。看輕明星的態度。實在忍不住了。就很嚴厲的教訓他說：「明星同偉

人一樣。值得人尊重。藝術和革命。同有改善人羣的功能。戲劇家是人類精神上思想上的革命偉人……」我還想接着說下去的時候。回頭一望。聯和輪船已在眼前。笑盈盈的李旦旦林楚楚兩女士。已拿着望遠鏡向我們遙望。喜氣洋洋的地。已高舉白絲巾向

我招呼了。

船靠碼頭

約一箭之

地的時候。

李旦旦忽

然拿了一

個圓圓的

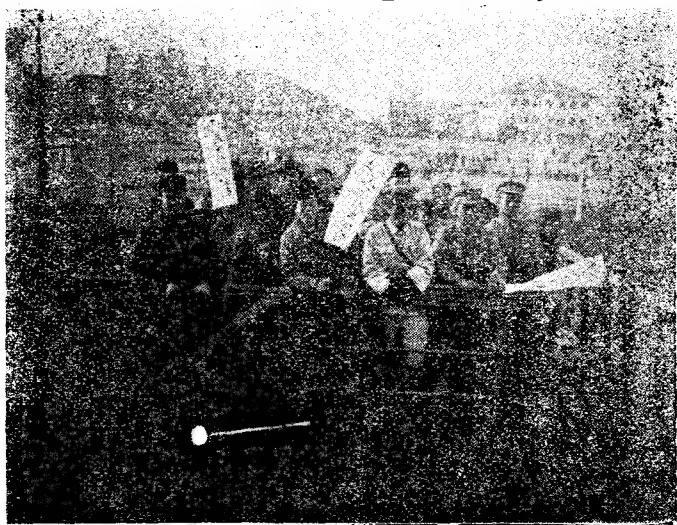
東西向我

擲來。我以

爲她擲一

個橘子來

給我吃。急



• 干江於接迎曜侯演導，漢抵星羣

忙用手去接。原來是一個皮球。船愈靠愈近了。隔別了半月的同志。又在漢口見面了。協理黎民偉忙碌的拿着照相機和我們拍照。劇務主任潘垂統直着喉嚨問我們預備了幾輛馬車。攝影師

梁林光以手作勢拿了一頂帽子當作 Camera 向我們攝影。會計陳泉琛伸長了頸子。問我漢口通用的是什麼鈔票和洋錢。忽然又從人叢中走出兩個比常人高了一個頭的人來。發出霹靂似的聲音問我道。「侯導演你這次辛苦了。」我一望。原來就是在木蘭從軍中飾番王的理化民君及飾番將的辛夷君。船靠碼頭了。衆人都上岸。蹄聲得得。輪聲磷磷。不到一刻鐘。我們就到亞洲旅館了。

餐風宿露。我們在漢口住了一天。略爲添購了些應用的

物品。第二天的早晨。就乘京漢車北上。我們因行李道具等太多。只得向路局定了一輛露天的敞車。而我們幾個管行李道具的同志。因職務關係。也只得坐了敞車北上。汪君恐怕我們的女明星吃不起虎虎的北風。費煞苦心在十一路軍交通處的辦公車。借得幾個坐位讓她們坐了。我因爲日來大咳。冒不得風。也占了一席之地。這一天的北風。特別刮得起勁。火車也好像怕寒冷似的。縮着頭閉着氣慢慢的向前開駛。此時我們各人的面上。難免不現出「此行太辛苦了」的表情。然而我們的心裏。卻抱着大無畏的精神。勇往的向藝術之宮前進。我紀念着幾個在敞車中的同志。趁車在半途中的小站停下來的時候。就過去望他們。見他們已將行李道具等搭成戰壕的樣子。藏身其中。作撲克的遊戲。潘君見我。就高舉他的手說道。「我們又戰勝了一站的北風。」

汽笛聲長鳴，火車和我們又開始向前和北風激戰。黑夜來了。北風好像得了機會似的。在黑暗的世界裏更加咆哮。我回顧李且且正喜笑眉開的和衆人說說笑笑。我當時便問她道：「你怕此行辛苦嗎？」她拿着兩條小辮子笑着回答我說：「我想古時木蘭從軍比我現在不知辛苦幾千萬倍。我現在算得甚麼。」我聽了很欽佩她的勇氣，更勉勵她說：「真具有木蘭的精神，纔配做木蘭從軍的戲。倘若草草率率敷衍塞責來攝製此劇，木蘭有知也會在九泉之下痛哭的。」且且聽了接着問道：「那麼你看我具木蘭的精神沒有？」我未及回答，舜笑着替我答道：「這要問你自己纔知道啊。」且且聽了便放出頑皮的樣子來答舜道：「我自問沒有木蘭的精神。但是我覺得你真有木蘭的精神。因為你產後還未滿一百天就跟着侯先生出來受苦，你助夫導演，不是像代父從軍……」舜不待她說完就按着她搔癢，我們也就在且且笑聲格格之中安抵花園了。

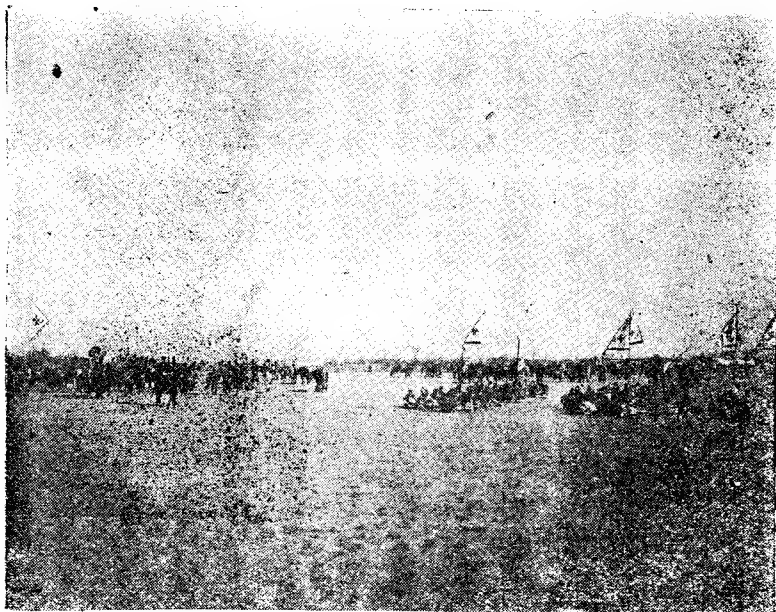
一夜三遷。我們到花園已經是後半夜了。垂統和泉琛在行李車中照顧着行李。黎民偉和高西平照料衆人下車。集合在一個水塔底下。我和汪日昌去找蘇宗轍軍長。看看我們預定的宿舍已經預備好了沒有。不料花園地小人多。我們預定的地方已於數日前被經過花園開往前方的健兒住了。蘇軍長見我們到了，殷勤招待。馬上就派侯副官去替我們另找住宿的地方。我

們恐怕在水塔底下的同志們等急了，又提着馬燈趕至原處告訴他們，並領他們進花園車站的站長室歇息。我們把行李道具等留在車中。先把五架攝影機拿下一人分拿一件。像兵士背着機關鎗和炮彈似的，向車站衝鋒。我們經過了一段北風怒號，塵土亂飛的長途，進了站長室。真如登了天堂。休息了一會兒。侯副官來了，告訴我們已在商會會長的家裏替我們找到住宿的地方。我們聽了十分感謝，便立刻背上攝影機，跟他前去。我們在黑的夜裏走了不知多少崎嶇不平的小路。前面的人忽然站着不走。我連忙拿了馬燈趕上前去看。原來路的兩旁站滿了有許多露宿的馬隊。侯副官告訴我道：「這就是我們的馬隊。剛從雲夢趕來這裏預備明天幫你們扮演木蘭從軍的。」他們趕了百多里路，夜裏找不到住宿的地方，只好倚着馬，立在寒風刺骨的路上。直等到天明，他們這種精神真令我感到五體投地。我們從馬叢中戰戰兢兢的走過，遇着幾只不肯讓路的馬，我們輕輕的在牠屁股上拍拍。他才走開。垂統一路拍着馬屁股向前作開路先鋒。忽然回頭笑着對我說道：「我現在才明白『拍馬屁』三個字的出典。原來馬真是喜歡人拍的啊。」我們到了商會長的家。已是夜二時了。會長很殷勤的招待我們。知道我們一天沒有吃東西，就叫了二十幾盤麵來給我們果腹。我們覺得睡比吃要緊，就請他帶我們去看住的地方。他領了我上了一座霧氣觸

鼻滿地都是稻草和灰塵的小樓上。對我說道：「這裏一時找不出好的地方。就請屈駕暫住一宵罷。」在飢不擇食。眼睜不擇地方的我們。得到這樣的地方。不能說不滿意。但是我們在樓上行動一下。覺得樓板震動得搖搖欲墜。我們爲安全計。只好婉辭謝絕了他。下樓大家商議。不如坐以待旦。忽然垂統從外面進來對我們說：「我和侯副官又另找到一處較好的地方了。請你們立刻搬過去。」我們不得已。又作第三次的遷移。到一間布店的樓上。沒有床。沒有席。沒有檯。沒有椅。扶梯是搖動的。欄杆是破壞的。窗櫺是透風的。幸而樓板還堅固。我們實在太疲倦了。不管三七十二。倒下頭便睡。垂統泉琛。中少文德。因道具等都在車上。只好仍冒着嚴寒。到車上去睡覺。

沙漠星光。我們第二天一早起來。點了洋燭就化裝。在演員化裝的時候。我們先到沙漠上。替第十一路軍攝製沙漠行軍及馮馬賊情形。演員化裝好了。我們就開始攝製木蘭從軍中。「萬里赴戎機」一幕。我爲導演指揮便利起見。就騎了一匹馬。東馳西驟。攝製這一幕。共用馬隊一團（約一千三百多人馬）。步兵一營。兵士們穿上了我們帶去的古裝軍衣。彼此相視。不覺大笑。當時蘇軍長也到場參觀。並且召集了許多官長在一起。告訴他們。方總指揮如何熱心贊助藝術。民新公司攝製木蘭從軍如何有價值。我們武裝同志應如何盡力提倡協助的話。他訓話

完了。又介紹我對他們官長說話。當時北風凜烈。寒氣侵骨。多說幾句話。兩脣就凍得開裂。舌頭也冷得失了味覺。我就簡單的告訴他們。我們攝製木蘭從軍的旨趣。並請他們官長。轉告兵士。當攝影的時候。要當真的做。不要笑。不要望攝影機。我們說話完了。



國民革命軍第一路軍及馬隊助蘭軍花古扮兵化後備作形
民命第一軍路馬及隊助蘭軍花古扮兵化後備作形
情工預裝士代演園北在從木贊步隊軍一第命

就開始工作。我們因為攝影大隊人馬。一箇導演是照顧不週到



後作工園花北湖在員演職司公斤影新氏
長軍轍宗蘇為者。有影合長軍轍宗蘇與

的。我們就取分工辦法高西平專任指揮攝影師擺鏡頭的地
位。我就專任指揮大隊人馬的動作。一聲號令。木蘭騎了一匹駿
馬。領着千餘兵士。從沙邱上飛馳而下。四架攝影機同時攝取。

萬里攝影記

萬里赴戎機。攝完。執攝「銜枚疾走」。一幕。接着又攝木蘭星
夜劫匈奴營。千餘人馬。踏平了百餘的敵營。又從高坡馳馬而下
追殺敵將尤雄（辛夷飾）李旦且騎術之精。騎兵團長也很稱
讚。這三幕攝完。我們休息一會。又開始工作。攝「壯士十年歸」
一幕。這一幕的人馬更多。除馬隊一團。步兵一營外。再加上兩營

在湖北花園於沙漠中攝影情形



步兵和二十餘匹駱駝。我們同去的重要演員。如李旦且。林楚楚。
理化民。辛夷。吳國敬。糜中等。在這幕裏。都有重要的表演。林楚楚
騎上駱駝背的時候。被駱駝翻下來三次。後來經那牽駱駝的兵
把駱駝制服了。纔得安然騎在牠的背上。我們攝這一幕完全利

萬里攝影記

用背光只見人馬兵士駱駝的黑影。在黃沙上蜿蜒而來。極爲美觀。我們在沙漠上攝影了四天。連方振武萬里長征記的片子。共攝了二千多尺。

出武勝關。我們在湖北花園工作完畢。又搭京漢車北上河南。我們二十多人。連行李道具等。都載在一節平常運貨物的鐵蓬悶車內。愈往北行。天氣愈冷。更加以如冰似的鐵板。四面將冷氣傳進來。真令人冷澈心脾。我們南方人。實在耐不起這樣的冷。不得已就在車內燒了一堆炭取暖。不料暖還沒有取得。炭氣和馬尿的臭味。已觸鼻欲嘔。我們急打開鐵門。讓北風把炭氣吹散。並且把那堆炭掃出車外。纔不致窒息。在漫漫長夜。冷颼颼的車中。真難過得很。約在黎明五時。忽然一陣烟煤吹進來。車如在洞中行走一般。同行的王副官告訴我們說。「我們已過武勝關了。」武勝關是湖北北面的咽喉。通河南的要道。是軍事必爭之地。我們過武勝關的時候。正架開機把牠攝影。可惜車行太快。一轉瞬已過去了。

抵信陽城。出了武勝關不久。就到信陽城了。信陽是河南南面的一箇大城。我們下車的時候。忽見方總指揮的衛隊三五人在車站上。汪君就向他詢問總指揮部在那裏。那衛兵很和氣的告訴我們。方總指揮正在車站旁的操場檢閱軍隊。並帶我們去會他。方總指揮見了我們非常客氣。非常誠懇的對我們說。「

我知道你們在花園工作完畢到這裏來。已經命令王副官長招



民總新指有公揮及者司何方員應總在時指駐參揮馬謀店長有攝合△影影者後以何與留參方紀謀武振念(長

待你們了。你們一路辛苦。先避城去休息罷。」我們向方總指揮道謝。他贊助藝術的熱心。及招待我們的誠意。後就坐了黃包車進城。到河南第三師範學校裏安歇。到九點鐘的時候。方總指揮派人來。請我們去替他攝照他在山東舉義二週紀念會的狀況。

我們就拿了兩架活動攝影機。一架照像機。替他攝了千多尺的片子。在大會的時候。他請黎民偉先生和我登台演說。我就從「紀念」二字上發揮說。革命先烈留給我們紀念的東西。是一面青天白日旗。和三民主義。他們以鮮血白骨黑鐵換來。我們也應用赤心熱血去接受。使之發揚光大。更留一種可歌可泣的紀念。給後人。纔不致辜負紀念先烈之意。黎民偉先生用廣東話演說。由我用國語翻譯。大意是說電影和革命的關係。武裝同志背上槍砲拚命向前殺敵。我們也背着攝影機拚命跟在武裝同志之後。將各位努力革命的精神。盡行攝影。以廣宣傳。並留紀念云云。散會後。方總指揮派副參謀長楊迓東陪我們到信陽城外找景。我們在離城的五里內。找了半天。已將景找妥。第二天。就在東門外替第十一路軍攝製軍事影片。第三四兩天。就開始攝木蘭從軍「演武廳前比武」一幕。這一幕計用步兵一團。馬五十餘匹。扮演兵士。是方總指揮的衛隊特種兵團。精神嚴肅。步伐齊整。極能將中國古代軍士的勇敢精神完全表現。演到「木蘭被任為先鋒操演軍法」一幕。更加精采。由金鎖陣變為方城陣。又變為八卦陣。更變為太極陣。一字長蛇陣。二龍出水陣等等。進退敏捷。步伐齊整。在場參觀的軍官。都極稱贊。第五天。又在三里店為第十一路軍攝軍事片。凡最新式的軍事動作。全部攝得。

歲。云。暮。矣。天公好似憐我們辛苦。故意連下七八天的雨。

萬里攝影記

雪。我們也被這凄其的風雪。留我們在信陽過淒涼的歲暮。在信陽的習慣。臘月二十五日後。至正月七日以前。街市上的商店。都閉門過年。暫停貿易。我們因此不得不把柴米油鹽醬醋茶等。屯箇十足。豬肉掛滿了廚房。肥雞養滿了院子。白菜攤滿了地上。蘿蔔堆滿了

走廬。我們二十多人的肉體的糧食已經十足。而精神上的糧食也充分的預備。一箇皮球。一副毬子。一套撲克。兩箇胡琴。兩盒麻雀。幾本小說。幾種幻術。各就所好。來消遣這淒涼的歲暮。除夕的晚上。參謀長何應時。副參謀長楊迓東。都來我們處談天。何參謀長是一箇老於軍務。足跡幾遍全國的人。經驗豐富。談鋒甚



影攝陽信南河在一初月正

健。他告訴了我們許多陝西甘肅等省的奇怪風俗。最後又把虞美人的故事告訴我們。希望我們把這段事實攝製成電影。我們整整的談了一夜。等到日出東方。他們纔回去。

北上駐馬。信陽連天風雪。我們不能工作。而且十一路軍。又快要開拔北伐。因此我們不能不更變策略。我們會談的結果。分兩路進行。一路往直隸居庸關。攝取「關山度若飛」一幕。由黎民偉擔任。一路直上駐馬店。為方振武攝北伐誓師後。即南下至南京。攝取城郭的外景。我們策略已定。就照計實行。

正月初五那一天。我們就分道北上。黎民偉領了二人。直隸。我領了十二人。上駐馬店。其餘的由潘垂統照料。留在信陽。我們上駐馬店。是和方總指揮一同坐了專車去的。我在車上和何參謀長談及河南的風土人情。很令我聽了難過。河南自經內亂以來。民窮財盡。土匪充塞。紅槍會遍地都是。當時我問何參謀長。河南有什麼土產。他微笑而帶滑稽的態度。答道。「河南的土產。以土匪為大宗。」跟着他又很感慨的嘆道。「好好的一箇中華民國。竟變成了一箇中華匪國。」感嘆未完。忽指窗外所見對我說道。「這就是紅槍會。」我急伸頭出去。看只見許多鄉民。手執紅纓槍。向我們的火車遙望。紅槍會起初的宗旨。是很好。是人民武裝自衛的一種。可惜日久玩生。漸漸失去原有的宗旨。最近馮玉祥到河南的時候。把他們收編為民團軍。也是一種很好的辦

法。我們到駐馬店的時候。雪下得很大。方總指揮就在大雪紛飛的時候。領着數萬健兒誓師北伐。我們也在這悲壯的大會中。替他攝了好幾百尺片子。我們在駐馬店住了一夜。第二天又在雪地裏攝影了一天。攝影後。就和方總指揮一起回信陽。我們回到信陽。潘垂統告訴我們說道。「當你們跟了方總指揮離開信陽的時候。我們飽受了驚險。聽說紅槍會聯合土匪來攻信陽。因此我們的火車頭尾各掛上一箇火車頭。預備有什麼事變發生。易於脫險。那兩夜雖然平安無事。然而我們已飽受虛驚了。」

廣水暫住。我們在豫鄂直三省已經將預定工作完畢。就搭車南下。我們因為劇中需要高大宏偉的城郭做背景。所以就決定到南京去。方總指揮除直接命令他的一團馬兵。一團步兵。幫助我們攝製木蘭從軍外。還替我們介紹到南京。請四十軍軍長賀耀祖幫忙。我們完成這偉大的有歷史價值的木蘭從軍。我們帶了他們的介紹信。就南下。車到了湖北的廣水。就停了。我們因此就在廣水過了一夜。我們在廣水的時候。遇着十一路軍中勇敢善戰的馮華堂師長。馮師長十分殷勤的招待我們。並請我們替他的軍隊攝軍事影片。因此我們在廣水又多耽擱了半天。一直到正月初八晚上。纔到漢口。我們到了漢口。就聽見離信陽兩站路的地方。共黨與土匪起事。連站長也殺了。我們設法走遲了一二天。說不定會遇着危險呢。(未完待續)

初級電影學

自叙

余本機器工人耳。憤國事蠅螻。而從事革命工作。以庸劣之材。暴躁之性。得免誅戮。亦云幸矣。矧自『二七』之役。亡命滬濱。復從事於電影。盲人瞎馬。謬誤叢生。靜坐回思。慚愧莫名也。茲將數年來在電影界之所得。彙成一稿。但無以為名。茲姑以初級電影學名之。緣此文為余廁身電影界之一知半解也。

劇本

村媪故事。野叟閒談。小說筆記等類。如情節曲折。陳義高尚。與時代潮流無衝突者。俱有選擇為電影劇本之價值。惟劇本之種類甚繁。如——教育——家庭——社會——歷史——愛情俠義——偵探——科學——哲理——滑稽——神怪等類。但每種劇本之中。至少亦有其他三數種渾合其間。作為襯托。故須認定其賓主。集中其焦點。描寫富於刺激性者。本能引起觀衆之興趣。惟易於招垢（如南洋羣島之驗片者。不予以通過是也）。至於涉及政治。階級鬥爭。團體運動等劇本。尤屬別國政府所例禁。譬如描寫一被壓迫者向壓迫者反抗。或報復時。如用革命性之手腕之過程。則不宜太顯露。至於壓迫者所施之壓迫手段。亦不宜過於殘忍。總而言之。處於重重壓迫下。根基未固之中國製片家。內為各地戰事之影響。外為他國驗片者之蹂躪。稍不兼顧。則決難支持矣。

分幕

此節關乎影片全部之關鍵。片之優劣。雖繫於導演之手腕。演員之技藝。如分幕平庸。焦點不明。則表演者雖有神妙之才。亦無發展之地。故「導演匪難。分幕甚難」。實入髓之語也。分別輕重。認清枝幹。實為分幕之竅。如劇中有一女子因某種關係。託其夫婿賄一江湖術士。盡感欺瞞當事者之事件。其幕序如下：（一）（特寫）（攝影機距離目的物四尺之內）祇見該女子之手將房門關閉。輕輕落門。（二）（中近）（攝影機距離目的物八尺之間）該女子趨至夫婿之前。作附耳叮嚀狀。伊之夫婿作

點頭應允狀（疊入）（上幕之尾端合下幕首端複攝）（三）
 （疊出）（特）祇見伊之夫婿之手交運動費於術者之手術者受之納於囊中（鏡頭逐漸朝上）現出伊之夫婿向術者作附耳叮嚀狀術者作含笑應允狀（淡入）下幕（淡出）即術者用蠱惑手段欺瞞當事者之事件似此幕序祇三箇耗片祇四五十尺而其中之事實過程已顯明無遺矣。又如如有男女二人本有百結難解之仇怨嗣因彼此憐愛而發生戀愛當其拋棄仇怨至互相憐愛之過程則不宜上述之分幕法矣。緣上述之賄買情況乃屬於普通事件現述之棄仇就愛之情況乃屬於特殊之事件也當其由不解之仇怨至互相憐愛之過程實為劇中之一大關鍵故幕序不厭其繁而務求其詳庶使閱者有『是人置身此境亦宜棄仇怨而生憐愛』之念為妙茲將該事件之幕序之一部份照錄如下（上略）（一）（近）孟峙身受重傷作呻吟狀（二）（特）若蘭在月下凝思聞聲作訝異注視狀（三）（中近）孟峙忍痛爬至溪邊掬水而飲忽見仇家女子向已注視作不知所措狀（四）（中近）若蘭恐孟峙有詐回身便走（五）（特）孟峙見狀大驚說——（六）（字幕）我孟峙身受重傷逃也逃不脫的……我……（七）（近）若蘭聞聲作回頭審視狀（八）（特）孟峙很悲傷地忍痛在身邊抽出小刀繼續說——（九）（字幕）……我這裏有一把刀請

您將我的頭割下來回去獻功吧（十）（近）孟峙說罷隨將小刀輕輕擲去請若蘭下手隨即因痛極暈倒（十一）（特）若蘭始則以孟峙屬於仇敵恨不得上前一刀將其結果繼則見孟峙慷慨激昂頓生憐惜之念嗣則上前察看（十二）（中）若蘭趨至孟峙處作俯視狀（十三）（特）孟峙遍體鱗傷血流如注奄奄一息狀（十四）（特）若蘭見狀惻隱之心油然而起（十五）（中近）若蘭在身邊取出絲巾代孟峙包紮傷痕狀（十六）（特）孟峙自期一死在昏昏沉沉中忽有所覺見若蘭替已敷傷頓呈不勝感激之意（十七）（特）若蘭正在包紮見孟峙已覺立即抽身而去（十八）（中近）若蘭正欲回身便走詎料被孟峙苦苦牽住若蘭不禁怒向邊生在地上拾起小刀向孟峙作剝下之勢（十九）（特）孟峙很哀懇地說——（二十）（字幕）我死在您的手裏是很情願的（二一）（近）若蘭聞言作無可如何狀恨恨地將刀向地上一擲用力將孟峙推開（下略）似此幕序已有二十一箇而其中祇寫一憐字之過程而已至於愛字則非百數十幕序不為功也故分別輕重認定枝幹為分幕之先決條件餘如時間性及地理風土人情等項更不能疎忽從事譬如叙甲乙丙三組之事件其中有直行線者有非直行線者如下

甲組	正月	二月	三月	四月	五月	六月
乙組	正月	二月	三月	四月	五月	六月
丙組	二月	三月	四月	五月	六月	

乙組正月至四月間之事件為直行線。甲組正月至四月間之事件則非直行線。甲乙兩組正月間之事件為並行線。因甲組之二月三月間之事件非重要者。故宜拋棄。迨至四月間之事件與乙組有連帶關係者。則又成為並行線。丙組之事件與甲乙兩組之取捨同否。則成為流水賬相類。又如第一幕趙某昂然推房門直入。第二幕趙之妻與其友錢某間談。直至第九第十幕趙某纔趨至其妻之前。如趙某無中途止步。或竊聽等情者。則趙之行程之時間成一問題矣。昔觀『戰地鵲聲』大軍聚集之處。其佈景為北京之前門。其襯托之民衆則頭戴竹笠。背負小兒。顯係



華南民衆獨具之情況。緣該片之製作者。未悉華北之風土人情。強將美國之華人街為借鏡。而不知該處之僑民。全為粵閩之人也。分幕尤貴乎奇筆。如第一幕有一浮蕩子向一少女實行強逼手段。第二幕祇見一人之手強脫一人之褲。該被脫者已無抵抗之能力。而任臀肉畢露。觀衆至此必然大嘩。緣觀衆之神。已全注於第一幕該少女被追之情況中。見第二幕時。已無暇他索。故認第二幕之臀為該少女耳。及至第二幕完全顯露時。乃該少女之三齡幼弟不願沐浴。其母正在浴室中強脫該幼童之褲。忽聞少女被逼之聲。急馳出援救。如將第二幕之事實。提在第一幕之前。則枯而無味矣。此種隔寫在分幕中。實占重要之位置。故亦不能漠視也。

(未完)

裝束畫 (二)

說明

此為西洋化之裝束。若在跳舞廳中穿之。無不同聲絕贊也。製法：大翻領——袖長小——右邊繫一粉紅大結。其餘照圖。(胡忠彪)

友聯影公司

俠情香豔名片

江湖情俠

監製 徐碧波
導演 文逸民

主演 范雪朋
陳少敏

業已攝竣不日公映

家庭悲劇

泣荆花

朱少泉 導演
姚士泉 攝影

主演 范雪朋
文逸民

又名濱海因緣

社會事實慘劇

梁天來

監製 鄭超凡
導演 錢雪凡

主演 時覺非
林美如

上集「七
屍八命」

下集「告
御狀」

業已

開攝

不日

告竣

新片廣告

軍事愛情偉大巨片

主演

林美如
范雪逸
文朋
友民

戰海精魂

導演監編
陳敬然
黃敬然
徐碧波
姚士泉

●十五萬元
●之大供獻
●開國產電
●影界未有
●之新紀元
●演員萬餘
●戰馬四千
●軍衣軍裝
●五千套
●飛機槍炮
均從實地
攝來

冒險武術名片

火燒九曲樓

主演

鄭超凡
范雪朋

導演

陳鏗然

業已開攝

武術冒險機關佳片

第二集

紅蝴蝶

主演

徐琴芳

導演監製

陳鏗然
文逸民

業已開攝

杭 州 城 站

杭 州 影 戲 院

選 片 主 任

經 理

周 劍 雲

徐 夢 痕



時 間

日 戲

二 時 三 十 分

夜 戲

八 時 三 十 分

價 目

日 戲

花 樓 四 角

優 廳 三 角

包 廂 二 角

邊 廳 角 半

夜 戲

花 樓 五 角

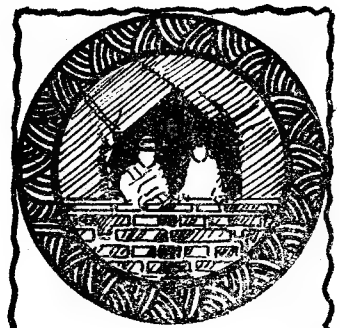
優 廳 四 角

包 廂 三 角

邊 廳 二 角

本 院 所 映 國 製 名 片

概 由 六 合 影 片 營 業 公 司 供 給



再世因緣



有寒士賈斯文者。聰明俊秀而倜儻不羈。都中名妓愛奴。憐其才而愛其人。知其必非久於貧賤者。屢出私蓄。以助膏火。賈果一舉成名。乃為愛奴營金屋。共享雙棲之樂。賈本才華絕世。又巧能迎合人主之心。不數年間。竟貴為丞相。愛奴方謂從此永享榮華。不慕神仙矣。詎賈以一寒士。乍躋高位。少年任性。作惡多端。猶以報復私仇為快心事。不料生死惡因。遂由此而種焉。

初賈未貴時。曾為密友郭正之堂妹名杏紅者所奚落。故對於郭氏兄妹。時懷報復之心。一旦威權赫奕。無所忌憚。竟強委禽。納杏紅為妾。杏紅遂被凌辱而死。郭氏有義僕畢平者。俠士也。聞報。攘臂而起。隻身深入相府。一擊不中。及被擒獲。詭稱家貧母老。逼於飢寒而行劫。非有他也。賈偽憐其孝而釋之。另使人偵其所自。及畢平歸抵郭家之門。偵者突出而執之。雖被脫逃。而郭氏禍臨眉睫矣。郭亦自知不免。乃挈妻攜僕。星夜出走。郭妻淑英懷孕。

將產。經連宵風雨。跋涉長途。形神俱瘁。中道而絕。郭遂與畢平入山為盜。誓三年必有以報。

賈既快私心。淫威日熾。刻剝百姓。賄賂公行。以供其窮奢極侈之揮霍。相府老總管王八者。本愛奴義父。妓院主人。自隨愛奴入相府。專以助桀為虐為能事。人民受其荼毒者。指不勝屈。及買相罪惡貫盈。被包公上章奏劾。人主聞而震怒。下旨將賈免職。籍沒家產。發配雲南。一時妻哭兒啼。當日榮華煙消雲散。賈與妻相扶就道。歷盡千山萬水。昔之施於人者。今日皆身受之。未幾日暮窮途。復值郭正畢平率羣盜至。兵匪混戰。勝負未分。賈與婦乘隙逃上山巔。郭追至。相與爭持。三人同墮崖死。畢平見大仇已報。遂伏刃以殉其主。是恩是怨。畢竟成空。

賈與愛奴。生同衾而死同穴。究竟恩情未斷。故再世同投生於瞎丐家為姊妹。賈為姊。生而啞。愛奴為妹。生而跛。姊弄琵琶。妹

賣花。尚可苟安貧賤。詎意前生怨懟。仍未消沈。郭正同時亦已再
生人世。為村中無賴。且與淑英為再世夫婦。杏紅則投生為淑英
妹。嫁與村中紈袴子為妻。此紈袴子者。即前生之舉平也。生而好



「道同做你與不再我後今從！龜烏！呀」

色。其妻則以悍妬名。啞跛姊妹。時以賣花過其門。紈袴子涎啞女
美。久懷納寵之心。願為妬婦所梗。未遂所欲。無賴夫婦。窺其隱。以
為有利可圖。無賴乃向紈袴子自告奮勇。願作冰人。其妻則力贊

一
妬婦。謂丈夫既欲納妾。則以納啞女較為易於駕御。妬婦然之。而
猶疑未飽決也。

無賴別後。逕赴老瞎子家。欲以甜言利誘。老瞎子持竿怒逐

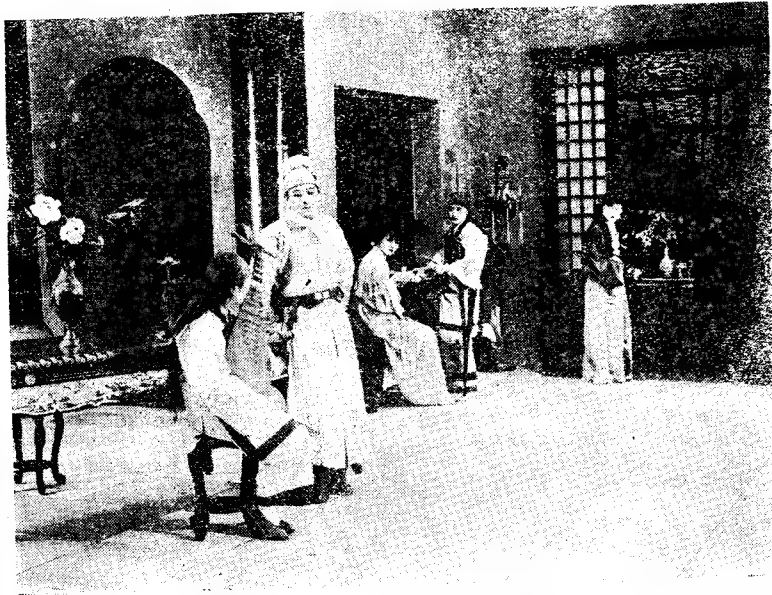


焚被屋茅

之無賴。踉蹌遁出。誤將小泥爐踢翻。老瞎子不察。回身扇戶自寢。
及鼾聲作時。爐中傾出之餘燼。已延燒茅屋矣。

已而無賴逃於橋頭。藉故攫奪其賣花之錢。并將其木

脚拋入水中。跛女大困。膝行而歸。同時啞女亦在酒肆為醉漢糾纏。苦不得脫。日暮。姊妹先後歸。瞥見家燬於火。姊以為父與妹皆死。妹亦以為父與姊皆死。從此姊妹離散。各處一方。無賴夫婦。見



賺計 (世後)

啞女孤弱可欺。設計賣與執袴子為妾。可憐啞女。既受執袴子之凌辱。復受悍妬婦之夏楚。憤欲自經。忽聞街上賣花聲。酷肖其妹。急趨樓頭。憑窗探視。果其妹也。則大喜踴躍欲狂。偶一不慎。窗檻

斷折。墮樓氣絕。跛女抱姊大慟。驚動屋內諸人。正嗟嘆間。有一僧排衆入。以丹藥救之。幸得復活。老僧為誰。卽三十年前之王八也。自賈府被抄。隻身逃出。看破紅塵。削髮為僧。至今道與年高。已



山遊 (生前)

能證悟。既屬有緣相會。遂為衆細說前因後果。俾勿冤冤相報。受苦無窮。其皆恍然如夢初醒。一同懺悔。遂歡好如一家焉。

(林楚楚)

再世因緣

四

演員表

(一) 前生

劇中人

扮演人

賈斯文	林楚楚
愛奴	董翩翩
王八	周空空
郭正	糜中
郭正妻	嚴珊瑚
郭杏紅	梁夢痕
郭父	朱耀庭
郭母	沈麗霞
包龍圖	易蔭喬
畢平	馬孟傑
可兒	葉娟娟

丐者
.....
王蓮貞

(二) 後世
劇中人

扮演人

啞女	林楚楚
跛女	董翩翩
盲父	徐之度
老僧	周空空
無賴	糜中
無賴妻	嚴珊瑚
紈袴子	馬孟傑
紈袴子妻	梁夢痕
小婢	葉娟娟

民新消息

民新影片公司侯曜導演之木蘭從軍高西平導演之再世因緣二大古裝片攝製均近尾聲定六月初旬與本埠人士相見於銀幕故該公司日來忙於選擇劇本以便續拍編輯室中稿件堆積各辦事人手不停批鑒定優劣開結果先行採用侯曜所編之戰地情天該劇為一軍事愛情時裝片舉凡海陸軍及空中之新式戰略無不畢收聞已得國民政府某當局之贊助日內即行開拍該劇劇情曲折而細膩亦英雄亦兒女令人歌令人泣他日攝成必能為國產影片放一異彩又聞該公司以營業發達原有地方不敷應用現正另行覓地鳩工趕建大規模之攝影場及辦公處云

參觀電影工作談

梅逸都

電影工作是很神秘的。莫名其妙的。這是外界人士的測想。在下也有這樣的測想。所以跑到電影界裏去實地參觀一下。

這時尚在去年的初春。我友姚廣慶適在上海影戲公司充當編輯宣傳員。一天他回蘇來向我說。『上海影戲公司但杜宇擬請你去擔任教讀之職。讀書的祇但二春一個。很是清閒。你願意去就麼？』在下一想借此教讀的事兒實地去參觀電影工作。那是很好的機會。加之但杜宇是素來相識的。便允許了他。上海公司是著名的家庭公司。所以在下便住在公司裏頭。除了教讀的時間。其餘總是混在許多演職員一起。因此得知道些電影工作的甘苦。

公司裏購備了不少的炭精燈。夜間拍戲開放起來。儼同白晝。但光線太強烈了。一般演員們往往拍了半夜的戲。明兒目赤難張。非戴黃晶眼鏡不可。所以老於拍戲的演員。每當炭精燈開放的時候。總是閉着眼睛。非到開末拉。拍攝時。不肯輕易張開。日間利用銀紙黏在版上。藉以返光。那光線也很厲害。不過較炭精燈好些罷了。

演員們拍戲的當兒。必須把蠟粉很濃厚的塗在臉上。畫眉染唇。厥狀可笑。但我們見慣了。却毫不爲異。

那導演真苦極了。夏天的時候。火傘當空。炙背生痛。導演往往在烈日中奔走調遣。聲嘶力竭。汗珠如豆。更不必說了。上海公司的導演。是杜宇自己擔任的。有好幾次因感受日光的毒。醞釀而成巨癩。潰爛好久。始得痊愈。

攝影師也是很勞瘁的。因力忌呆板。必須鏡頭變化。此中五花八門。極詭新奇幻的能事。有時須從上面拍下來。攝影師挾了開末拉。爬到玻璃棚頂上。猿攀着身兒。攝拍數十尺。這是多麼危險啊。

拍戲時。最忌演員望着鏡頭。却是很容易犯的。又忌着妄笑。而女演員們又很容易發那無端的笑。因此攝拍時。輾然一笑。動輒廢片。一劇告成。那廢片很不少呢。

參觀電影工作談

影戲公司雖非儉德會。却戒吸捲烟。這是什麼緣故呢。因那
片兒很容易引火。一著烟燼立即燃焚。燃焚了便不可收拾。

有人問過在下。『你既在影戲公司裏。何不試上鏡頭。充一
度劇中人頑頑呢。』在下道。此中有個原故。『第一。在下雖混在
電影界。但對於什麼面部表演咧。內心表演咧。及其他種種。究竟
是個門外漢。那重要角兒。決不敢貿然充當。第二。那些無關緊要
的起碼角兒。在下又是不屑試做的。所以祇得不幹了。』

後來姚廣慶自行解職了。在下便承乏宣傳的事兒。那宣傳
不過替公司吹牛罷了。但是上海公司確有些地方。是比衆不同
的。在下的宣傳。大約虛實參半。不能說是完全吹牛。

廣慶解職。那說明書祇成了十分之四。好多已被杜宇遺失
了。於是便由在下助着補撰。又有許多是管際安做的。所以那楊
貴妃的說明書。是七拈八湊而成。後來忽促情人寫上字幕。又訛
了幾個字。然大純小疵。也顧不得了。在下由此又覺得撰說明書
頗不容易。過淺了不好。過文了又不好。須雅俗共賞纔合理。

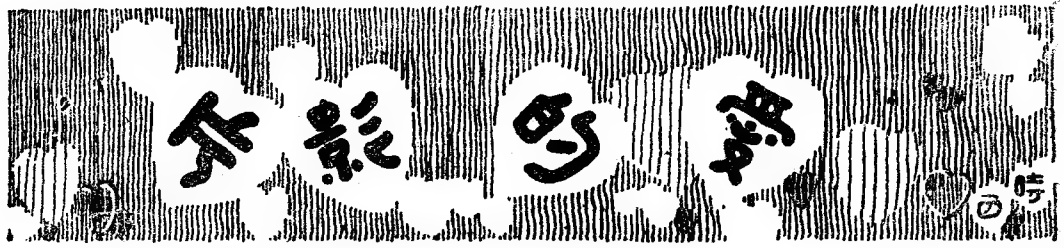
那時每片出映。必須有一本特刊附帶發行。楊貴妃特刊。便
是在下和際安備編的。覺得編那特刊。比編雜誌難上數倍。因雜
志徵稿祇須有興味的文字。便可入選。那特刊却是偏于一部分
的。雖費了許多的心力。總不容易討好。

今春在下被友人邀任學校教務。纔和影戲公司脫離。



把一·氣淘備妻夫小·爨炊下灶在婦 —— (迷戲影稽滑有夫丈)妻夫小對一

……子鼻一了滿碰·口門進跨剛子頭老·糊米



愛的影片錄

我認識一位七十歲的老婦。她是熱烈地愛好電影的。她住在紐約附近。那處差不多每一條街總有電影院的。你大概要駭異。這大年紀和經驗的婦人——大概你們要說她是缺少經驗的——再求愛情嗎。但是以後是她的一則事實。

「醫生。」她說。「你是很有興於電影的。亦能使製片家給我們多量的愛嗎。」

「我以爲製片家的愛的採集是濃厚了。」

「是。或者你是對的。」她回答說。「或者我太渴望愛了。因爲生活不能給我所應得的愛。因爲缺少愛。當我觀到銀幕上的愛。那表露內心的東西。我渴求表達了好久了。」最後她那有縐紋的秋波。作一十分熱烈的斜睇。「你知道的。愛情使我感覺到怪年輕呀。」這並不是祇有她是繼續地需求愛的。那少年們亦不亞於老者哩。亦不論是已經過愛的。和現在愛河中的。總是一般無別。

——愛是無可抵抗的急切的慾望。是永久沒有知足的。愈是愛深。需求愈切。並且是天然的。不能無它而生存。

你可曾試作合真理的考量你的愛的生活嗎。

你可曾和你自己作一清靜的。甜蜜的。真心的。談論和考慮。并非一味的希求和盼望嗎。

問你自己以後的問題。

你怎樣遏制和反抗你心的激盪嗎。

你時常夢想表露你的愛。而不依着真可以表白的步序走嗎。

你不時覺得愛情之（藝術家）和 Mary 成就嗎。

有多少次（演出）Harry Langdon 主演。男子或女子。能更相愛戀嗎。

有趣味故事（夏令配克已映）

The Love Thrill 環球公司出品。I

愛的影片——作談

你覺得有些變心嗎

及捲烟。這是什麼緣故呢。因那我知道誰都對於以上的思想上起了便不可收拾。戲院中去觀自由無阻的愛。並且覺得和劇中不試上鏡頭。充一化合。

這是確實的。於兩性的愛之外尚有其他的愛。

維混在

你可記得歐洲大戰時。那些在職守的。陸軍中的。海軍中的。男子。依然不絕地寫信給他們的母親。每人是有一位母親的。並且他或她的母親。便是他或她的第一位愛人。心理學家說。「母之她是永固不移的。」

五六年前。福克司影片公司出版一部影片叫做「慈母」(Over the Hill) 這是一段母之愛的故事。很顯著的敘述一位母親。他多年的犧牲和工作。去撫育她的孩子們。終久一箇一箇的離他而去。疏忽他。聽她去過度孤獨的生活。送她入養老堂去。

在此片開映後二年。福克斯先生曾作一演說。宣述此片的顯明的應響和結果。他說據實在之調查。美國社會中有一百分之三十五分散的母子。在這二年中受此片的感應。而重行團聚。

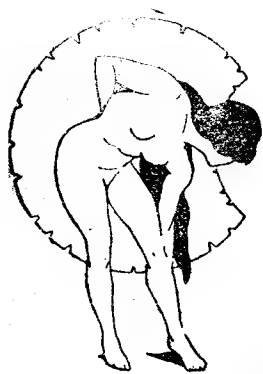
再有那國之愛——愛國。如「戰地之花」(The Big Parade)「戰地鳴聲」(What Price Glory)「七重天」(Seventh

等)等都是描寫這愛國心的影片。不論何時。一部影片的表情。表出一種為國犧牲的特性。不問劇中的英雄是為國家而遭受痛苦。可總引起人們的同情。一九二七年 Photoplay 頒獎的「萬世流芳」。這是表演兄弟之愛的。

此外有 Wings 亦是非兩性愛而得人歡迎的。即使大對於它主人的愛。引人同情。琳丁丁和大彼得的名貴的出品便可來證明了。

不論那種愛。凡是成功的影片。總得描寫牠。一部沒有愛底描寫的影片。猶如肥皂沒有香味。所以一部有價值的影片。都特別注意於普遍的愛的要素。

但是天下惟有兩性之愛。是最摯切。奮興之愛。電影是最足以鼓引人們的情緒。你們多攝些愛的影片去安慰觀衆吧。



THREE



觀影指迷錄

黃嘉謨

——乙選佳片——

(續第二期)

(廿一) "Is Zat So?" 狐狸公司出品。表演一個無恆心的以獎金為目的拳術家和他的經理。一回兒又去做家庭的管事。結局很滑稽有趣。由 George O. Brian 和 Edmund Love (即戰地鵲聲中飾排長者) 合演。(滬上未映)

(廿二) "Judgment of the Hills" F. B. O. 公司出品。是一部簡單和勇武的故事。表演一個強壯的山地的人害怕而不敢去交戰。但是後來竟變成一個英雄。Orville Caldwell 和 Virginia Valli 合演。(滬上未映)

(廿三) 「萬王之王」 "The King of Kings" 製片聯合會出品。根據聖經耶穌最後三年的歷史表演。主演的是華納 Warner 合演的是 Jacqueline Logan, Joseph Schildkrant, Victor Varconi 和 Rudolph Schildkrant。
(最近夏令配克愛普盧映過。內容不如廣告所說的那麼好)

(廿四) "Knock-Out Reilly" 拍拉蒙出品。李却迪克 Richard Dix 主演。是一部激烈戰鬥的影片。是他幾年來最好的一片。合演的是 Jack Remnant (拳術家) 和 Mary Brian。(滬上未映)

(廿五) "Long Pants" 第一國家公司出品。Harry Langdon 主演的滑稽和體育的影片。一個村童頭一次穿着一條城裏裁縫師所做的長褲的趣味故事。(夏令配克已映)

(廿六) 「喬賽的豔福」 "The Love Thrill" 環球公司出品。Laura La Plante 主演的滑稽笑片。一個寡婦——

一個丈夫被人誤傳已死的寡婦，後來竟然發現在他面前。飾她丈夫的是湯摩亞 Tom Moore。（上海已映）

(廿七) "Madame Pompadour" 拍拉蒙出品。班伯道夫人戀愛路易十五的故事。色彩很濃厚。桃樂賽甘許 Dorothy Gish 主演。Antonio Moren 飾一個放蕩不羈的詩人。和她開玩笑。（上海未映）

(廿八) "人的能力" "Man Power" 拍拉蒙公司出品。李却迪克主演一個浪遊的人。走到一個小城中。竟然愛上一個得到遺產的富女。事實雖詭異難信。但是很有趣。並且拯救全城脫了堤傾的水患。飾富女的是 Mary Brian。（上海未映）

(廿九) "The Monkey Talks" "人影猿聲" 狐狸公司出品。是一部異乎尋常的影片。一個人在馬戲班裏面裝做一隻會說話的猴子。後來却因為救活他所愛的女人。於一隻真的猴子的手裏。竟喪了自己的生命。Jacques Lerner 和 Olive Borden 合演。（去年奧迪安映過）

(三十) "吳先生" "Mr Wu" 米曲羅公司出品。郎却爾化裝主演。一個舉動遲緩的可憐的中國人。為他女兒被一個年輕的英國人所誘惑而報仇。合演的是 Renee Adoree（就是戰地之花中飾法國村女的）和 Ralph Forbes（上海未映）

(三一) "舊金山" "Old San Francisco" 華納公司出品。是一部舊式的歌劇。一個女人被中國人所誘拐。到了金山地震時方才得到安全。合演的是 Dolores Costello 和 Charles Emmett Mack。（上海未映）

(三二) "舞女豔史" "Paid to Love" 狐狸公司出品。一個美麗的舞女原想要誘惑一個太子。但是終於愛上了他。合演的是 Virginia Valli 和 George O'Brien（卡爾登演過）

(三三) "時勢造英雄" "The Patent Leather Kid" 第一國家公司出品。由大明星李却白率爾默斯主演。Richard Barthelmess 飾一個以獎金為目的的拳術家。想要脫了當兵的義務。後為一個他所愛的舞女所鼓勵。終於在戰場上建了偉大英雄的事蹟。（奧迪安演過）

(三四) "The Poor Nut" 第一國家公司出品。Jack Mulhall 主演。是一部趣味濃厚的影片。表演一個在大學生物學

- 科一個學生他對他的愛人胡說自己是一個運動大家。有一次她突然去找他時，却是窘態畢露了。(上海未映)
- (三五)「情海風波」"The Prince of Headwaiter" 第一國家公司出品。是一部思想新奇但難使人取信的影片。一箇光榮的首席侍者的兒子在上流社會中，但是不認識他的父親。主演的是魯意司東 Lewis Stone。合演的是 Robert Agnew, Lilyan Tashman 和 Ann Rork (奧迪安映過)
- (三六)「復活」"Resurrection" 聯藝公司出品。根據俄國大文豪托爾斯泰的著名說部攝製。由大明星桃樂斯地里奧 Dolores del Rio 和勞斯特拉樂克 Rod La Roque 兩人表演。一箇俄羅斯村家女愛上了一箇沒思想的俄國太子。一生竟爲他墮落下去。背景很真切動人。(卡爾登上海均映過)
- (三七) "Rolled Stockings" 拍拉蒙公司出品。是一部生動活潑的學校生活影片。合演的是 James Hall, Louise Brooks, Richard Arlen 和 Nancy Phillips。 (上海未映)
- (三八) "Rookies" 米曲羅公司出品。哥羅對因 Kare Dane 和 George K. Arthur 合演。笑料多至不可勝計。表演兩箇有深仇的人同在一箇陸軍訓練營中的趣事。女角是 Marceline Day (上海未映)
- (三九) "Rough House Rosie" 拍拉蒙公司出品。Clara Bow 主演傑作。表演一箇放蕩不羈的女子。在第十街高樓上的故事。情節滑稽有趣。(上海未映)
- (四十) "Running Wild" 拍拉蒙公司出品。W. C. Fields 主演的伶俐的趣劇。表演一箇被蹂躪壓迫的丈夫和爸爸。Mary Brian 是片中的女主角。(上海未映)
- (四一) "The Satin Woman" 露馬 Lunas 公司出品。華麗蕊夫人 Mrs Wallace Reid 主演。描寫工夫很週到。一箇母親救出她的女兒脫離愚笨的結婚。盡力使她的放蕩無識的女兒得到安全。(上海未映)
- (四二) "See You in Jail" 第一國家公司出品。是一部教訓式的滑稽喜劇。一箇富翁的兒子因事下獄。但是誰都不料是他自己的計策。在他下獄的時候。他的計策便實行。在他父親的商業裏面便起了一番革命。Jack Mulhall 和 Alice Day 合演。(上海未映)

- (四三) "Singed" 狐狸公司出品。Blanche Sweet 和 Warner Baxter 合演。一箇鑛廠的女兒爲她的情人奮鬥幫助他在社會上開始做成事業。(上海未映)
- (四四) "美色的奴隸" "Slaves of Beauty" 狐狸公司出品。片中充滿着笑料。一間美容室起初開張在一條陋巷裏。終於發達到第五街上去。夾進三角戀愛的情史。合演的是 Margaret Livingston, Olive Tell, Richard Walling 和 Holmes Herbert。(上海未映)
- (四五) "Special Delivery" 拍拉蒙公司出品。由新進滑稽明星 Eddie Cantor 自稱是他所演笑劇中最好的一片。也是影戲界的上等出品。表演一箇患神經病的郵差的故事。合演的是 Jobyna Palston 和 William Powell。(上海未映)
- (四六) "貴族千金" "The Stolen Bride" 第一國家公司出品。一箇女公主被迫嫁給一箇軍官。但是她所愛的是小時候一箇看花園的人的兒子。在婚夕她和他努力奮鬥。終算奪了新娘子脫離情敵之手。由新進美麗女明星 Billie Dove 和 Lloyd Hughes 合演。(奧迪安映過)
- (四七) "新十誡" "Ten Modern Commandments" 拍拉蒙公司出品。是一部很好的影片。關於一箇戲園內的事。把一箇歌女和一箇少年著作家的戀愛史爲故事。合演的是 Esther Palston 和 Neil Hamilton。(上海未映)
- (四八) "Tillie the Toiler" 米曲羅公司出品。是一部輕浮突梯的喜劇。由滑稽女明星 Marion Davies 主演。一箇無思慮的快樂女兒。一箇事務所的女職員。她從一箇富翁和一箇比較低階級的求婚者中間選擇一箇夫婿出來。(上海未映)
- (四九) "Topsy and Eva" 聯藝公司出品。由著名的鄧肯姊妹 Duncan Sister 合演。一箇飾白人。一個飾黑人。演出許多的笑料出來。是根據「叔父湯姆之茅舍」(卽林譯黑奴籲天錄)表演的喜劇。(前月卡爾登映過)
- (五十) "Twelve Miles Out" 米曲羅公司出品。約翰吉爾勃 John Gilbert 表演一箇誇傲無良的製鞋者。和一箇

(五一) "The Unknown" 米曲羅出品。郎却乃 Ion Chaney 表演馬戲班裏一箇斷手的人。後來遇見了他所愛的那箇女子。他就在她要結婚時。從他的仇人手中奪來。他竟真的割斷了他的手了。合演的是 Joan Crawford 和 Norman Kerry (上海未映)

(五二) "女賊卡羅" "Venus of Venice" 第一國家公司出品。康司登塔文 Constance Talmadge 表演一箇在意大利美麗風景中一箇女賊。同時也是一箇女丐。到了後來和一箇上流人發生戀愛。竟受他的感化了。(奧迪安演過)

(五三) "Wings" 拍拉蒙公司出品。是一部關於世界大戰提倡英雄主義的影劇。故事沒有多大名譽。但表演得很好。Clara Bow, Richard Arlen 和 Jobyna Ralston 合演。(上海未映)

(五四) "風流船主" "The Yankee Clipper" 製片聯合會出品。黨人魂男女主角 William Boyd 和 Elinor Fair 合演。取材於十九世紀中葉英國和美國到中國來爭購茶葉的事。穿插以男女愛情。背景是假的福州海景。(譯者此片曾在愛普廬演過。無甚趣味。片中抑英揚美。尤為淺薄。此大概是被選為名片之故。因美國人好排外也。)

(乙選完)

(丙選從略)

影戲痛言

影戲是什麼。改良社會的。於今的影戲能改良社會嗎。大都是迎合世俗罷了。唉。迎合世俗的影片。分明是明火執仗的社會盜。社會上人們為甚麼不羣而攻之呢。

影戲是一種藝術。——民衆的藝術。——普遍民衆的藝術。——但是現在有幾張自以為有藝術的影片。乃是中下等民衆所不很瞭解的。中下等民衆所不很瞭解的。就算得藝術影片嗎。這明明是欺侮中下等民衆。照理法律上應該定下一種欺騙罪。

普遍民衆的藝術影片。我敢說一定受社會上人們贊美。不過一本戲的生命。處處須描寫普遍民衆的生活。最好是事實。不用假飾。使他們得到內心共鳴。深表同情。情感既衝動。那末就能博得他們的熱烈歡迎了。

周·郎。在這裏我很希望電影同志們。努力向着這條路進行。那些自以為藝術的影片。祇供給一部份民衆欣賞。是不中用的。

明皇影公司新片預告

電話 三〇七七號

上海法租界美路十五號

導演

張石川

王夢石 蕭英 胡蝶 鄭小秋 譚志遠

主演

李時苑 趙靜霞 胡靜嫻 夏佩珍 譚鳳珠 郭逸峯 董湘蘋 龔稼農 黃君甫 湯友傑 顧友敏 高梨痕 馮志成 合演

江湖奇俠傳之一

大俠復仇記

不肖生江 湖奇俠傳 為近代武 俠小說之 上選本公 司前攝紅 蓮寺一片 即取材是 書片成公 映得識者 一致讚美 因續攝大 俠復仇記 一片此片 情節亦散 見是書今 特加以整 理務使首 尾貫串精 采豐陳預 計成續較 紅蓮寺更 勝將藉以 答愛觀本 公司影片 諸君之盛 意也片已 開攝不日 觀成先此 露佈伏惟 公鑒

鄭正秋 編劇 張石川 導演 毛劍佩 主演 武術 偵探 片

黑衣女俠

談談洪深先生的編劇手段

洪深先生編的電影劇本已經問世的有「馮大少爺」「四

月裏薔薇處處開」「愛情與黃金」「衛女士的職業」「少奶奶的扇子」五種。現在又有一部「一脚踢出去」將要問世了。不過這部「一脚踢出去」雖是洪先生編的。卻是張石川先生導演的。和以前五種略有不同。我且先來談談洪先生的編劇手段。

「馮大少爺」裏的主要角色。馮大少爺。馮少奶奶。次要角色。老五。馮慎安。馮安孫。王胖子。黃鬍子。張經理。金六保。「四月裏薔薇處處開」裏的主要角色。王薔。余兆棠。次要角色。余太太。余姨太太。阿寶。胡壽昌。白大塊頭。柴耀庭。陳天福。「愛情與黃金」裏的主要角色。儲素娟。陳連珍。黃志鈞。次要角色。連珍之兄。儲總理。汪澹人。吳崑玉。「衛女士的職業」裏的主要角色。衛淑真。孫立羣。次要角色。沈偉英。沈俊人。衛淑芬。淑真之戀人。「少奶奶的扇子



宋癡萍

」裏的主要角色。徐少奶奶。金女士。次要角色。徐子明。劉伯英。吳八大人。陳太太。就這幾箇特行提的角色。一計算。已經有了二十二箇男角。十五箇女角了。凡是全看過的人。不妨把這三十七箇男女角色。細細加以辨別。他們的箇性。有一絲有一毫相同的麼。接連五部片子。描寫如許人物。能箇性完全獨立。各不相混。這是何等力量。況且五部片子的情節。又各有各的結構。人云亦云的熟套。他是絕對沒有的。但是營業方面。偏偏不如人。所以他自己引為失敗。今年把導演生涯辭卻不幹了。其實那裏是失敗呢。時機不對。或者有之。我憑良心說句話。洪先生編的劇本。中國電影界裏。截至今日為止。他還是第一手呢。有人說。洪先生編劇手段。果然不弱。導演或者欠些。我是受過他導演的人。對於這句話。也有幾分可以相信。洪先生編劇時的思想。縝密。決非他人所及。

一脚踢出去

導演時指揮多數演員的魄力。因為他本身是箇學者。常有不能得手應心之憾。所以表演的結果。往往和劇本原意不合。便覺減色了。如今這部「一脚踢出去」卻是張石川先生導演的。張先

張誠遠金拿破崙肆詐



生的導演方法。早享盛名。無庸我來多說。那末這部片子出世。把他們兩位的精神。結在一起。真所謂二難併了。成績怎麼會錯呢。「一脚踢出去」裏幾箇重要角色。又非前五部片子裏所有。

真是生而別開。引人入勝。我且把本事和演員表介紹在下。讀者諸君看見這篇拙作時。怕「一脚踢出去」的影片。也快與諸君相見了。

吳父聞張誠名，願其女引來一見



本事

吳氏女珂。幼失恃。秉性溫淑。事父盡其道。其庶母不憐女。陰恣之。一室遂如冰炭。女讀於大學。同級有張生誠。坦率俊爽。與女

雅有情懷。始業期屆。生以書抵女。道相見。有日。不幸為庶母所發。呈之女。父故愛女。但頭腦稍舊。於自由戀愛深致不滿。且欲以女贖故人潘某之子。因呼女婉轉詰之。女力拒潘氏婚。謂女當求

張誠從密司，去致吳珂無以辭答其庶母



自立。今所希冀於阿父者。本學期求學之費耳。畢業後決不更耗阿父一錢。遺產尤非所願。父聞之意忤。然不忍峻責。詢以張生何人。女始知書為人發。益慰其庶母。

學校始業矣。生與女久別重逢。言笑甚樂。同學之屬意於女者。咸妒生。周某尤點。一日以平民義務學校宣言向女商榷。意在藉此接近。冀可間生。女以周容態甚莊。不得不虛與委蛇。生微窺

吳父向其女道潘氏求婚事



之醋意大作。乘間責女不應近周。女曰。愛情猶樹也。樹根已深入土中。枝葉搖動庸何傷。生味其言。歡慰而去。周以計無所施。益糾黨圖敗生名。乃舉平民籌款主任嚮生為之。生坦直。逕允負責。女

亦允量力為助。及籌款游藝會舉行後。成績雖佳。恰無餘羨。周揚言生辦理不善。以致於此。平校不成。生當負其全責。生處進退維谷之境。竟至一籌莫展。女不忍其愛人之名墮於一旦。雖向誓於阿父之前。謂此後不耗一錢。今為情愛所驅。毅然歸請於父。願得五百金助平校之成。庶母之譏嘲。以生故不暇顧矣。幸父愛女。卒如數予之。女即以五百金與生使以隱名氏名義為平校捐款。於是平校成立。而生獨享其名。向之藐視生者。咸來羨嫌修好。異性尤羣來媚生。生左右顧盼。中懷大暢。於女踪跡漸疎。其友王生。嘗以考試落第。意志頹喪。生勉之曰。張誠與張誠之友。心目中無失敗與灰心也。王因此自振。益佩生。於生事尤關切。至是不直生之負女力誠之。生不能從也。

一日同學作野外旅行。生忽與密司C者偕。既抵其地。潛從密司C引車他去。女是日日本約生遊畢。同謁其父。至是大窘。王窺狀。意良不忍。亟謂女曰。我當護女士歸家。念父因生辦理平校得名。欣然願見。而生竟不至。累已失信於父。黯然者久之。王尤不平。往說生。弗近密司C。謂女有真愛。背之不祥。生仍不悟。且語侵王。王大怒。遂互鬪。然於友誼猶無損。

生既接近異性。耗費自多。漸至舉債。周踰隙而進。時以金錢相助。其意仍在敗生之名。斷女之愛也。會中華隊與西人隊比賽足球。生被選為守門。周忽故弄玄虛。挾債權者之威。令生臨場讓

球。謂事成。西人隊尙有重酬。生為所挾持。勢將不能不許。然捫心自問。又思自全其人格。乃向同學稱貸。悉舉負周者還之。曰。還若資。毋壓迫我也。及賽。生終以神經失常。動作乖舛。連負二球。觀者大譁。惡聲皆集。生不得已。請於隊長。願出局。眾益置生無能。是時識生者皆有鄙夷之色。密司C芳蹤已杳。生大愧悔。俯仰不能自容。然一剎那間。又有激生而起者。則女方立場。仍似誠懇之言。勉生弗餒。王更拍其肩。襲其語。勵之曰。張誠與張誠之友。心目中無失敗與灰心也。生大奮。疾走入場。易守門之責。為前衛。縱橫馳驟。當者披靡。比終局。竟得轉敗為勝。羣眾歡呼。中有一老人。則女之父也。蓋心許其女之有托矣。惟周良心難昧。趨前向生為禮曰。老友恕我。前言戲之耳。我以伊人之傾心於君。詭言冀敗君之名也。今若此。老友恕我。然生微笑。願女於周之言。若大度置之云。

演員表 (以出場先後為次)

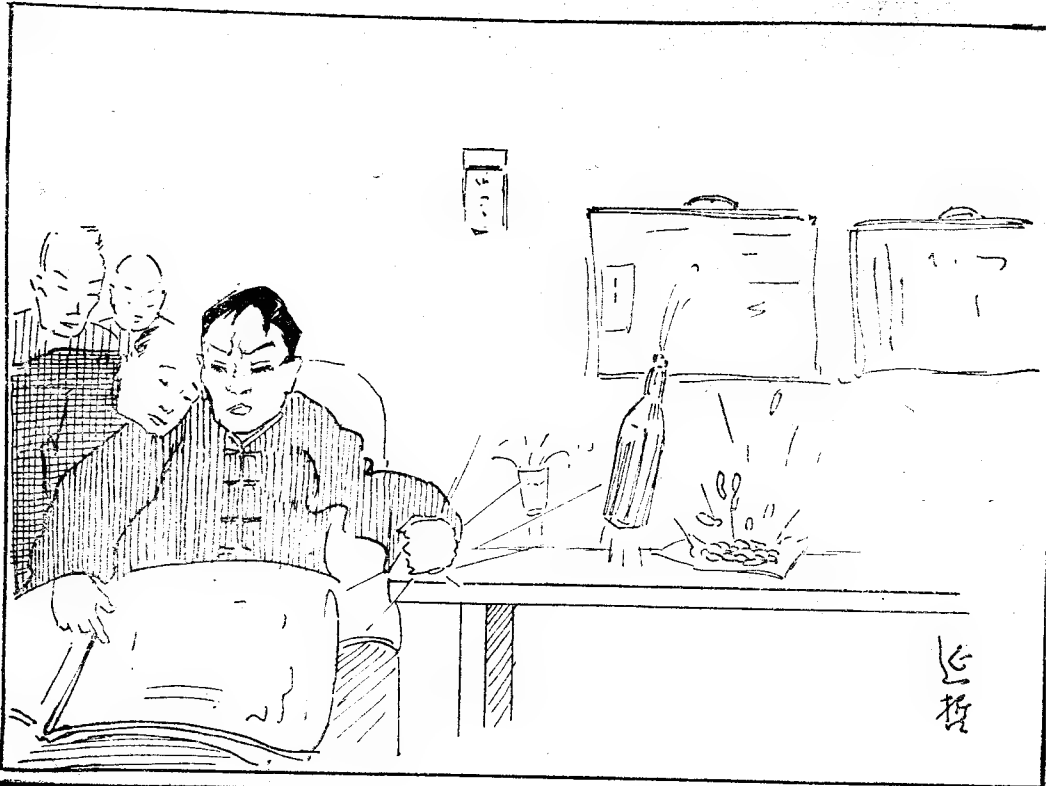
劇中人	扮演者	劇中人	扮演者
吳珂之父	譚志遠	張誠	龔稼農
吳珂之庶母	趙靜霞	王序倫	黃君甫
吳珂	丁子明	李生	湯傑
地質學教授	高梨痕	黃為善	董湘蘋
趙仁壽	王夢石	雇孩	張敏吾
周鑑	顧友敏	密司C	胡嫻

撰主日同花百

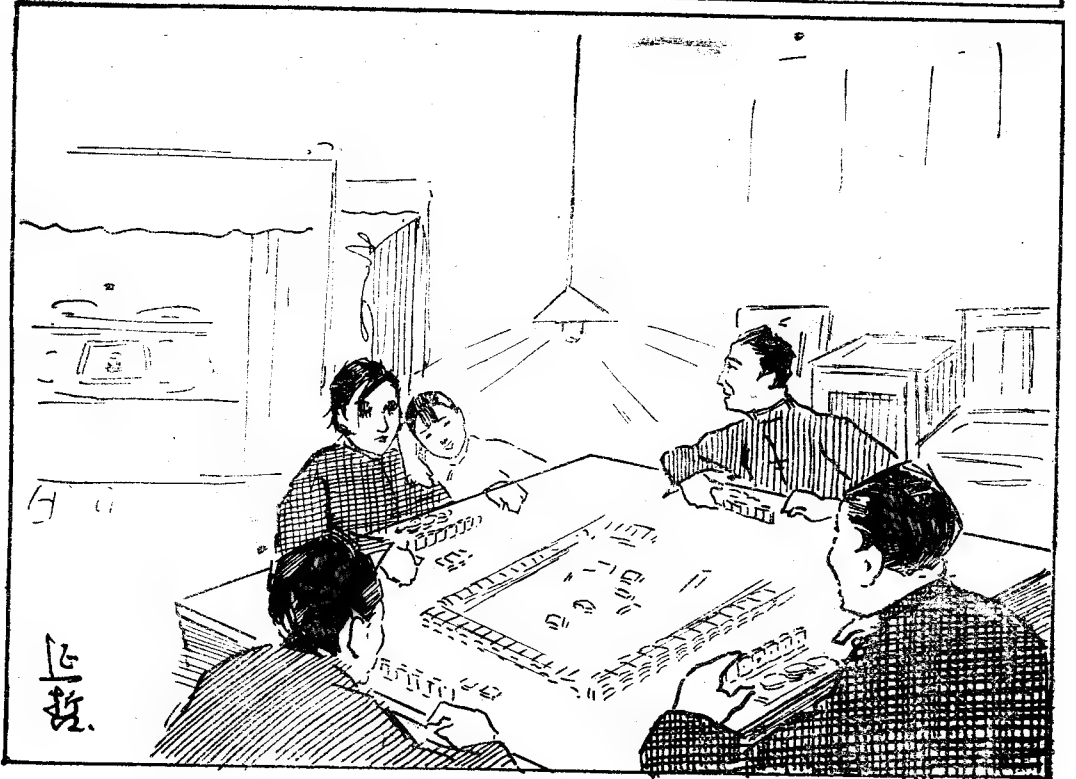
水
銀
燈



猛然兩手使勁兒向檯上一拍。檯上的酒瓶茶杯和花生米。隨着他的身兒跳得多高。



老二一顆頭擱在魏病蝶肩上。吃吃地笑箇不已。



上以爲這拿來的東西。一定是一大盞堂子裏請客票。暗笑道。催命符到了。只見阿二將車拉到裏面。掀開坐墊。拿出一箇四方紙包兒。又是一箇大玻璃瓶。送到謝大華面前。謝大華向大眾招手道。來來來。不要客氣。我請你們吃花酒。拔去瓶塞。倒了一大茶杯白乾酒。打開紙包。卻是一大包花生米。謝大華拿花生米下酒。一壁廂看彙訂好了的當天各報。大眾哄的一聲笑道。這就是謝先生的花酒麼。真會想法子。白相說着。圍了攏來。各人抓了一把花生米。吃謝大華洋洋得意的翻着報看。翻了幾遍。猛然兩手使勁兒。向檯上一拍。檯上的酒瓶茶杯和花生米。隨着他的身兒。跳得多高。臉兒氣得鐵青的道。混帳東西。非給他一箇下馬威不可。你們來看。這兩天德曉山的特別廣告。家家報上都佔着絕大的地位。獨獨不登我們第三種報。太看不起我們第三種報了。太看不起我們第三種報的廣告部了。再不給點顏色他看看。別家戲館也都要學他的樣。那還了得。一眼瞥見編小品的蕭桐花。忽忽的低頭走進門來。已走到半扶梯上了。謝大華追着喊道。桐花先生請來吃兩杯花酒。蕭桐花笑着走下來道。一定是花生米過酒。老謝沒有什麼好東西敬客的。小金笑說。桐花先生真是絕頂聰明。一猜就猜箇着。蕭桐花雙眉一揚道。我們頑報屁股的全靠什麼吃飯。說時朝謝大華臉上看了兩眼。詫道。老謝怎麼這樣氣急敗壞的小房子。被大老婆尋着了麼。謝大華搖頭道。這箇並非我箇人的私事。說起來和報館的名譽很有關係。尤其是你小品編輯的面子問題。蕭桐花道。你不用和我掉文。到底是怎樣一件事。快些告訴我。謝大華指着檯上的一本訂報道。這回歌舞台新從北京請來一箇坤角德曉山。各報上都發着絕大的廣告。差不多要佔對開紙四分之一的地位。連第四種報第五種報也一概登的。單單不登我們第三種報。廣告費倒也看得見的。祇是面子上太下不下去。給同行和看報的看出了。又要說第三種報真桂花。連這最普遍的起碼廣告也弄不到手。可不坍臺麼。蕭桐花淡淡的笑道。只怪你這廣告部主任太沒有手段了。兜廣告的秘訣。第一種是恭維。第二種是敷衍。第三種是誘惑。大約普通商家。只消這三種手段對付着。也就殼用的了。倘真遇着頑強抵抗的相手。方便要拿出恐嚇的態度。說假使你不容納我的條件。以後新聞上假使有與尊處不利的言論。我可不能負責了。大凡社會上眼光中的報界。不亞於洪水猛獸。沒有不『敬鬼神而遠之』的。萬惡萬能的軍閥。尚且要敷衍我們。何況這角蝨般的小小戲館。幾下掌心雷。怕他不乖乖的拿出錢來。謝大華冷笑道。你說我們廣告

部主任沒有手段。我也要說你們編輯先生太沒有腦筋咧。蕭桐花偏過頭去道：水牛角、黃牛角各歸各。你們廣告部裏的事怎麼牽扯到我們編輯先生身上來咧。謝大華道：我們都是自己人。不用打官話。我們開報館做新聞記者的目的和責任與發刊詞上說的什麼主持正義、發揚民智絕對不發生任何關係。美其名說是三千毛瑟。其實還不是一根竹槓。櫃檯裏的廣告員和茶房都聽得笑了起來。謝大華又道：一家報館裏面編輯部和廣告部最佔重要位置。而且有密切的關係。假使能設合作。一定可以收指臂之效的。尤其是你們編本埠附張和小品附張的。因為正張的編輯。只和軍政界辦交涉。與我們廣告部畢竟隔着一層了。你們編本埠附張和小品附張的。工商界消息、游藝界消息、新出品的介紹以及戲評等等。那一件不和我們廣告部有特殊的歷史。廣告部兜來一條廣告。你們趕緊做一段消息登出。人家不肯登我們的廣告。我們馬上報上口誅筆伐。賞罰分明。廣告自然會增多起來。人家翻開報來看見廣告很有箇樣兒。就不敢怎樣菲薄我們這報。報的牌子做出了。你們編輯先生臉上也有光彩些。現在廣告部再三託編輯部登消息。編輯部總是愛登不登的好容易兜了一條廣告來。恰遇着編輯先生高興的時候又拿來做小言的材料。罵得人家狗血噴頭。人家花錢受氣。不但以後生意斷絕。害得我們收廣告費的。鼻子也碰痛咧。有些非罵不可的。像這兩天歌舞臺。你們偏又不罵了。報紙的消數。只有自己曉得。報紙上的廣告是關門見山的人家。決不會說我們廣告部沒有人才。總祇說這張報桂花。你們當編輯先生的。已經吃不消了。再有時團體宴會上。人家在背後指指戳戳的說。這是桂花報的桂花記者。那更無地自容咧。蕭桐花略呆了一呆。大笑道：老謝。你不要激我。我的好勝心早已沒有了。除了坐在桌上打牌。謝大華道：這些人是蠟燭的確非罵不可。你凶過他的頭。他伏伏貼貼的。比孫子還乖。登廣告是面子上的問題。像夜郎報的馬飛雲。罵戲子罵出了名。那一箇新角兒到上海來不袖子裏藏着贊敬去拜他。他倒也好。自行束修以上。吾未嘗不捧也。這一罵一捧當中。也正有無限好文章可做哩。現在的人。要想在社會上立足。非窮凶極惡不可。苦於身上不容易披一件老虎皮。你瞧當兵的一般的。也是中國人披了一件老虎皮。就比太歲還利害。你們做新聞記者的。大家都喚做無冕帝王。也算得披着老虎皮的。然而老虎不吃人。就要被人牽到馬戲班像獅猴一般做戲。新聞記者不罵人。不會出名。不會有人來理會。你想做獅猴戲。恐怕還沒有馬戲班的人。

老虎吃香哩。蕭桐花笑道：照你所說的這一番話，我就不爲廣告的收入計，報館的面子計，單單爲我箇人的地位榮譽利益計，也非罵人不可。而且第一就要罵歌舞臺，是不是這箇意思？謝大華笑着點頭，包飯作已送菜進來，籠蓋上擺着五六箇狗頭碗，只能看見騰騰的熱氣。當中一箇白磁碗，比狗頭碗稍大些，大約是醬油豆腐湯，裏面放了些黑胡椒。謝大華嗅着一股辣氣，連打了兩箇噴嚏。蕭桐花又微笑道：你的意思，還以爲歌舞臺不登廣告，和廣告部的收入不好，都是我的責任，是不是？謝大華嚇了一跳，忙笑道：桐花先生言重了。這箇……鄙人萬萬不敢存着這箇意思。廣告部的人已圍着飯桌坐下，喊道：謝先生，吃飯罷。菜冷了。謝大華不耐煩道：忙什麼？身體向後挪移着。陪笑道：桐花先生添兩樣菜在下面吃罷。蕭桐花道：你不必費事，我樓上也有飯吃。我現在簡單的和你說，我對於罵人的名氣和權利，倒也不在乎此，並且不敢就替報館負罵人的責任。不過你要託我替你罵歌舞臺，看在同事的份上，是沒有不可以的。只消你聲明這是你求我幫忙的。謝大華連連拱手道：拜託拜託。蕭桐花道：你吃你的飯罷。一口氣連上兩層樓梯，走進編輯室。茶房過來說：請蕭先生吃飯。蕭桐花閉了閉眼睛道：你去替我到豫豐泰叫一碗肉絲蛋炒飯，加鹹菜，多放蔥花。茶房答應着去了。校對部的韓小波推門進來，嘴上油光光的手裏拿着一大捲稿子，藏在背後，笑道：今天手氣怎麼樣？蕭桐花皺着眉頭不做聲，只指着桌上剛寫了題目的稿紙。韓小波看那上面寫的是『博場懺悔錄』，不禁笑道：輸了錢，又要狗對毛廁發吼，提倡戒賭了。只希望不要像對日經濟絕交五分鐘熱度纔好。蕭桐花正色道：戒賭是當然辦不到的。我現在祇專戒麻雀，大約不致於五分鐘咧。我這一向真成了麻雀的犧牲者。只要指頭碰着牌，就輸得昏頭搭腦。今天算賭得再小，沒有十塊頭的么二二十和底買二十和頂二十和兩角錢的幌子，加圈風平對槓，搶海斷么九三暗坎都加一翻，再加春夏秋冬梅蘭竹菊兩種花，小雖小花樣兒多，也很好玩。我以爲不過二十塊錢上下的輸贏，八圈完畢，竟輸了大衍之數。我這一箇月的工作，算白做了。我所以決計將麻雀戒掉，也是消極抵制劣貨的辦法。韓小波笑道：你因爲輸極了，纔主張抵制，那和你同賭的勝利者，一定要竭力的提倡，只怕你抵制的決心，敵不過人家提倡的勢力罷。蕭桐花道：這箇你不用懷疑，我戒了麻雀以後，已有了相當的代替品咧。韓小波笑道：又要溫習挖花的舊課了。蕭桐花搖頭道：挖花太累贅了。三百廿六，六百四，一二八，二五六，三千八百四，五千

一百廿一萬零二百四算起道頭來也有一陣麻煩賭博原是一種消遣。怎麼倒去做勞工咧。韓小波道。那麼推牌九打攤。蕭桐花笑道。都不是你。只向我別號上着想。就猜着了。韓小波道。撲克麼。你的雅豪。倒可算得佳識。可惜尊姓不甚高明。手裏拿着同花。尚不能操必勝之權。何況是小同花。豈不更容易吃癩麼。蕭桐花掩耳道。放屁。放屁。幾時我將無錫老五的小名改喚大順。豈不可以橫行天下麼。韓小波笑了一笑。茶房捧了蛋炒飯進來。另外一碗醬油湯。蕭桐花吃着道。你看我忙不忙。連正式吃飯的工夫都沒有。這兩天鬧着稿荒投稿的信。一天只收到兩三封。又不能用。方纔我算了算。還差兩千多字。我一箇人。怎麼來得及。你是有名的聖手書生。替我分點工罷。韓小波從身後拿出那捲稿子來。蕭桐花喜道。多謝你救我的駕。這樣大一捲。大約相差也有限了。打開來看。數了數行數和字數。笑道。你也太會拆爛污咧。一張紙上紅字藍字黑字都有顏色。還可以分出深淺來。眼睛都被看花了。好大的字。後面這兩張。九箇字就算一行。一張紙只有八九行。一大捲紙。通共不到六七百字。還是非我親自動筆不行。倒教我空歡喜了一場。韓小波道。我再去做一篇來。你快些將博場懺悔錄做好。再做一篇四號字的小言。加花邊。加密圈。鬆鬆的排着。總可以湊滿這半版了。你吃蛋炒飯。我不來吵你咧。蕭桐花等韓小波去後。蛋炒飯吃了一半。就不吃了。胡亂揩了臉。平心靜氣的提起筆來。在題目下面寫了自己的名字。又點了圓圓的兩小點。茶房進來說。蕭先生。電話。蕭桐花站起身來道。那裏打來的。茶房道。第一種報館。蕭桐花恨了一聲道。又是楊赤鳳這班小鬼。他們找我沒有好事。走到隔壁編輯室裏。接過電話問道。你是赤鳳麼。那邊道。不是我是病蝶。蕭桐花道。你打電話來有什麼事。那邊笑道。沒事。老功課。你快些來。蕭桐花四下看了一看。編要聞的江子琴。偏着頭坐在那邊。似乎很注意聽他說話。不覺頓了一頓道。今天恕不奉陪了。那邊笑道。不要裝小腳了。怎麼你今天這樣娘腔。蕭桐花道。我此刻正是工作的時間。沒有工夫。那邊打着哈哈道。誰不是工作的時間呢。三缺一。不來傷陰騷的。蕭桐花賭氣將電話搖斷了。回到自己編輯室裏。寫了半天。只有兩三行字。看了一遍。又撕卻重寫。房門呀的一聲。魏病蝶伸進一顆頭來。問道。蕭先生。貴忙得很。蕭桐花正在出神。嚇得回過頭來。笑道。你這小鬼。總是這樣賊忒嘻嘻的。魏病蝶笑道。先生辦公的時間中。本不敢來驚擾。祇因這事比一切公事都重要。所以特來奉邀。蕭桐花長揖到地。道對不住。我已經戒賭了。魏病蝶走到他面前。端相了一回道。

你是一箇意氣甚盛的青年志士。也會說出這樣頹廢無聊的話來。人類的第二生命就是賭。賭而可戒。希望和目的。不是完全失去了麼。蕭桐笑道。我的戒賭。是狹義的。不是廣義的。我現在只專戒麻雀。魏病蝶笑道。戒賭固然不應當。戒賭而僅僅戒麻雀。尤其不應當。因為麻雀是賭中的大成至聖先師。你不戒賭而戒麻雀。豈非是賭界的叛徒麼。快些和我一同去。楊亦鳳和陳廢園已經在那裏等着我們哩。蕭桐花低頭不語。魏病蝶道。桐花今天有點鬼氣。我這伏魔大帝給點顏色你瞧瞧。因開了房門笑說。關平周倉何在。外面笑着答應。走進兩箇人來。問道。怎樣。桐花去不去。病蝶道。桐花今天不同了。他說他要戒賭。楊亦鳳笑道。無緣無故戒什麼賭。不賭有什麼希罕。能穀不穿衣不喫飯。我纔佩服你。陳廢園陰惻惻的笑着。恐怕是輸極了罷。楊亦鳳道。勝敗兵家常事。又道是『非戰之罪也』。也值得放在心上。桐花在賭上也很有程度。決不會犯這種毛病似的。魏病蝶拉着蕭桐花道。不要走入魔道了。我們三箇人等你一箇人。你問心能安麼。蕭桐花口裏道。不要這樣用蠻勁。拉得人臂膊生疼的。身體已漸漸離開椅子了。三人一疊連聲的催他快走。蕭桐花斗然站了起來。發很道。和你們真纏不清。算了罷。陪你們走一遭。三人簇擁着向外就走。蕭桐花忽又止步躊躇道。不行。我的稿子還沒有發下去呢。楊亦鳳道。這箇容易。走出門外。叫過茶房來吩咐道。你去對校對韓先生說。蕭先生今晚有事。稿子請他發一發。茶房笑着答應。蕭桐花指着楊亦鳳笑罵道。小赤老。真你的。楊亦鳳道。就是不教茶房去關照。韓小波也會替你代發的。這因為是你的事。我纔肯多說這幾句廢話。四箇人歪歪斜斜的哄到附近小總會裏去。這一夜蕭桐花贏了一兩塊錢。接着一連賭了一二十天。編要聞的江子琴。新近搬到他寢室裏同住。兩人足足一二十天沒見面。沒說一句話。江子琴進房睡覺時。蕭桐花床上還是空空的。等到蕭桐花一覺醒來。江子琴的床上也是空空的了。有一夜。江子琴睡夢中。被一種呻吟的聲音驚醒過來。聽見蕭桐花床上輾轉反側得很利害。忙將電燈扭明。蕭桐花臉朝外床睡着。兩眼圓圓的突着。電燈射着他的眸子。映出一種異光。江子琴驚道。桐花身上不舒服麼。蕭桐花眉兒覺得緊緊的。搖着頭哼了一聲。一翻身面對着裏床睡了。江子琴剛一合眼。被他驚醒。陪着他一夜沒睡。天亮起來。他倒睡得熟熟的了。江子琴自到女子大學教書。到了十二點鐘。茶房到房間裏請蕭桐花起來吃飯。蕭桐花也有些醒意。招手道。替我到四如春買一客湯包來。茶房笑道。此刻湯包買不着了。蕭桐花揉

了揉眼睛道什麼時候了。茶房道：蕭先生起來吃飯正好。蕭桐花一骨碌坐了起來。茶房先去舀了洗臉漱口水來。蕭桐花已披衣下床道：就在嶺南樓叫一樣菜心雞爆飯。一樣雲腿蛋。一樣鷄絲鮑魚湯。多要點土司。洗鹽已畢。西崽將大菜送過來。韓小波跟到房裏道：啊。今天怎麼這樣闊。蕭桐花向他使了一箇眼色。等西崽走後。纔道：我是橫豎橫的了。喫兩客大菜。總還喫不窮我。你方纔一句話不打緊。險些兒將我們主筆先生的寒酸態。都給那西崽看穿了。韓小波笑道：你的虛榮心未免太重。我從前做過和尙。討過飯。拉過黃包車。賣過大蟹。到現在總不瞞人。我的當票也是公開的。蕭桐花笑道：你去裝頭裝尾。倒又是一篇好稿子。韓小波含笑走了。蕭桐花埋頭喫着。肚裏打今天的文稿。陳廢園與忽忽的跑來道：快些喫飯。跟我一塊兒走。蕭桐花兩手亂搖道：上回被你們強姦了一次。害我又輸了幾百塊錢。可憐我如果單做文字勞工。至少也要做十箇月。今天無論如何。是要做博場懺悔錄的了。不但戒麻雀而且戒一切類以賭博性質的遊戲。你不要再勸我失節。陳廢園笑道：今天非比平常。我帶你到一箇地方去。包你別有佳境。蕭桐花擡起頭來道：這地方是秘密的。還是公開的。陳廢園道：公開的有什麼希罕。你是老門檻。何必我帶你去。自然是秘密的。不但是秘密的。並且可以說是珍秘的。蕭桐花笑道：可是碰和檯子。陳廢園道：不是。蕭桐花又道：高等待合所。陳廢園笑了起來。道：碰和檯子。和高等待合所。怎麼談得上珍秘二字。你心目中以為珍秘的。竟祇有這兩種地方。可見你思想之落（Low）等。老白相的招牌也打倒了。要曉得所謂珍秘。不僅僅乎注重一箇秘字。最注重的是這箇珍字。蕭桐花張目道：珍字的範圍也極廣。你所說的珍字。究竟偏重在那一方面。陳廢園道：非賣品。蕭桐花跳了起來道：去去去。我跟你去。你可不要騙我。陳廢園笑道：我們的的朋友。不是一天的。我今天騙你。你明天不會騙我。蕭桐花喜孜孜的換了一身衣服。跟着陳廢園走。陳廢園道：我們先到第一種報去。楊亦鳳恐怕還等着我呢。兩人方出報館的門。楊亦鳳已經尋來。埋怨道：你們談論些什麼。害我在報館裏好等。陳廢園笑道：你等得不耐煩。就一箇人先去罷。楊亦鳳道：嘖嘖嘖。在我面前拿喬。我要可以先走。早就先走了。癡漢等了頭做什麼。陳廢園道：跟我走罷。蕭桐花道：不要坐車麼。陳廢園道：沒有多遠。走走就到了。兩人跟着他轉彎抹角的到了大馬路。陳廢園擡頭看了看。口裏道：不錯不錯。走進一家新開的香烟公司。兩人只好隨着進去。楊亦鳳低聲問道：就在這後面麼。陳廢園忍住笑不去理。

他在玻璃櫃前看了半天選了一隻香烟嘴。看樣子非常小巧。問問價錢。要十五塊九角。陳廢園把玩着。也就買了。重又出來問道。你們走得動麼。蕭桐花焦躁道。到底在什麼地方。陳廢園笑道。說遠也不十分遠。說近也不十分近。你們也走辛苦了。還是坐車去省力些。楊赤鳳罵道。促狹鬼。不肯將地名告訴我們。教我們跟着你到處撞木鐘。陳廢園哈哈大笑。喊了三部黃包車。坐到會樂里口。陳廢園跳下車來。付了車錢。昂然朝街堂裏走。蕭桐花拉住楊赤鳳道。我們兩箇回去罷。他哄我說是什麼珍秘的地方。這裏不都是公開的嗎。我雖不曉說是老白相。金字招牌總還認得。常言說得好。單嫖雙賭。讓他一箇人青天白日去窩心。我們不犯着進去做拖油瓶。陳廢園轉身笑道。你們只管來。我決不教你們上當。倘若不上珍秘二字。將來聽從你們怎樣罰我。楊赤鳳也勸道。我祇恨他捉弄我們。跟着他去買香烟嘴兒。這地方我雖也不會來過。卻曉得珍秘二字是不會發生問題的。不過小陳是發現秘密的第一人罷咧。蕭桐花纔不做聲。走到第二街一家門口。掛着兩塊大招牌。白地藍字。一塊是「專治流行性病」。一塊是「新法六百零六」。陳廢園道。你們只管跟我進來。不要露出十三點式氣。說着當先引路。穿過客堂。走上漆黑的樓梯。迎面一條黑沉沉的甬道。甬道口有一盞十六支光的電燈。順着左手。一大排小房間。電燈照耀得雪亮的。窗簾上綽綽約約的映現着釵光鬢影。也有拉胡琴彈月琴吹簫笛的。也有曼聲低唱知心客的。蕭桐花暗笑道。這真可以算得神祕之窟了。只不知那珍秘之宮又怎樣。只見陳廢園疊着兩箇指頭在一間房門上彈了幾下。裏面有很熟的聲音道。進來罷。陳廢園用手推那虛掩的門。裏面小大姐已開門讓大衆進來。銅床上放着一箇白銅煙盤。一箇女的低着头斜簽着身體。湊着烟燈裝烟。對面躺着一箇男子。被帳子遮着。只看見一雙脚。口裏啞啞的抱槍狂吸。房間裏便雲烟縹緲的。像到了五雲十二樓一般。那女的站起來。嫣然淺笑。喊了一聲陳先生。又向蕭桐花楊赤鳳點頭招呼。嬌聲道。請坐。蕭桐花看那女的約算有二十一二歲。穿一件鸚哥綠的旗袍。臉上也沒十分化粧。靦靦覷覷的。眉眼間蘊蓄着無限的艷媚。陳廢園管着她喊嫂嫂。那女的臉上薄薄泛了一層桃花霧。一笑走了開去。床上那男子丟了槍。跳下床來。道。你們飯沒吃過。愛吃什麼。我叫小大姐到外面去喊。中菜西餐全有。楊赤鳳見他身上穿着和那女的旗袍一樣。的襖袴。長頭髮披到臉上。深凹凹的眼睛。隱隱約約有兩箇大黑圈兒。幾乎不認得是魏病蝶了。忍不住掩着口笑。陳廢園答道。

你此刻不消和我們客氣。我們午飯是吃過了。你只消預備夜飯就罷了。一屋子的人聽了都笑。魏病蝶道：「夜飯早哩。我不客氣。和老二要吃午飯了。你們誰歡喜吹橫簫。就在床上躺躺。上好的大士。蕭桐花道：「我來玩一筒。楊赤鳳道：「我替你燒。兩人對面躺了下來。小大姐送上茶來。老二捧了幾盆糖果。放在床前梳粧檯上。陳廢園道：「嫂嫂不要費事。菜要冷了。陪哥哥吃飯去。老二悄悄罵小鬼。嚼舌根替魏病蝶梳好頭髮。和小大姐一塊兒喫飯。陳廢園坐在沿床上。磕着瓜子兒。殼兒整整的都堆在手心裏。蕭桐花輕輕踢了他一下。陳廢園就俯下身去。蕭桐花向那老二努努嘴。小着喉嚨。問是什麼路道。陳廢園回頭向魏病蝶等望了望。附着蕭桐花的耳朵道：「據說是好人家的小姐。姓陸。還是小魏的表姐呢。她和小魏的關係。已有好幾年了。新近纔在這裏租着小房子。我以前雖看見過她。幾面這藏嬌之所。也是前天纔發現的。我昨天在赤鳳面前稍微露了一些兒口風。小魏就急了。約我們兩三箇知己朋友來白相一天。算是打招呼的意思。魏病蝶走過來在他屁股上拍的一下道：「你們鬼頭鬼腦的做什麼。有話不公開了講。蕭桐花笑道：「我們鬼頭鬼腦不肯公開的事情多着哩。魏病蝶掉轉臉向楊赤鳳道：「我們打小牌罷。楊赤鳳望着蕭桐花和陳廢園。陳廢園道：「我和赤鳳是無可無不可的。就只問小蕭意見如何。魏病蝶道：「少數服從多數。小蕭就是反對派。我們也是要強制執行的。老二和小大姐拉開桌子。一陣倒牌的聲音。四箇人團團圍着桌子坐下。蕭桐花道：「多少大。魏病蝶道：「還不是老價錢。陳廢園擲着牌笑道：「價錢是老價錢。脚色是老脚色。不知怎的精神上特別的興奮。也許是意想不到的效力。魏病蝶瞪了他一眼。老二拖了一張椅子坐在魏病蝶身後。一隻手搭在他肩背上。雙目澄澄的看他發牌。魏病蝶心裏想做索子一色。偏偏手裏有一句七八九萬。摸着那張九萬。半天沒做理會處。楊赤鳳坐在他的下首。催道：「快些。頭一副牌就這樣難打。魏病蝶回頭問老二道：「就是這張好麼。老二笑笑不做聲。陳廢園嚷道：「不可以。不可以。老麻雀也請教顧問了。魏病蝶笑道：「不要這樣急。蕭桐花道：「我們是反對日本出兵。魏病蝶道：「我也要打倒你們這些着色帝國主義。老二一顆頭擱在魏病蝶肩上。吃吃地笑。箇不已。魏病蝶呵欠連天。打了一圈。向老二道：「你替我代打兩副。立起身來。就到床上躺着去了。老二的笑盈盈坐了攏來。袖兒一捲道：「我打得不好。各位要原諒一點。陳廢園道：「嫂嫂何必客氣。強將手下無弱兵。哥哥的麻雀。還是跟嫂嫂學的呢。老二低頭格支一笑。大衆靜悄悄的陪着她打了幾牌。

大連西崗

五界大戲院

任主片選
忠叔丁

理經
齋友于

八角 六角 四角 目價 半七時 半一時 下午 間時

片影製國映所院本

給供司公業營片影合六由概

品出司公片影衆合

片佳情奇術武探偵

何 汪
珠 愛 游 優
演 主

奇 三
聞 啞

呆 卓 徐
演 導

◀ 本 大 十 ▶

歸概權映外內國片此

理經司公業營片影合六

店 飯 園 花 關 下

院 戲 影 京 南

任主片選 理 經 表代滬駐
雲 劍 周 屏 菊 莊 凡 超 鄭

邊廳二角 正廳三角 優廳四角 樓廳五角 花樓八角
售 價
下午八時起 夜戲 下午二時起 日戲 時 間

片 名 製 國 映 所 院 本
給 供 司 公 業 營 片 影 合 六 由 概

姿



嬌

百 好 拍 各 五 光 正 嬌
般 似 出 樣 顏 綫 片 姿
姿 嬌 戲 俱 六 明 底 影
顏 娘 來 全 色 暫 片 片

部 片 影 行 洋 達 禮 號 六 十 九 路 京 北

號 六 一 五 央 中 話 電

讀者諸君：

本報讀者之狂躍實出意料我國電影事業前途光明此其鐵證茲特據實報告當為諸君所樂聞也

本報第一期印二萬份半月即罄

再版五千份

第二期增印二萬五千份二十日間銷售淨盡

現正添印

第三期起已由委員會議決此後每期增印三萬份

至於本報售價過廉印本消耗為數至鉅惟為優待讀者起見決不增價庶符犧牲之初願而盡倡導之使命焉

六合影片營業公司電影月報發行部啓

電影月報全年十二期國內日本實價二元歐美南洋實價三元郵票通用寄費在內

電 影 月 報 優 待 定 單

茲奉 上 大 洋 元 角 正 訂 閱 電 影 月 報 份

自 第 期 起 至 第 期 止 此 致

上海仁記路 三十五號 六合影片營業公司電影月報發行部

住址

民 國 十 七 年 月 日 定 報 人 具

如用此種定單特贈價值三元之電影年鑑一本布面燙金全用銅版紙印刷四百餘頁內有銅圖百餘幅以三百冊為限郵寄另附

寄費一角

周劍雲★陳醉雲★汪煦昌著

電影講義

目錄

影戲概論

編劇學

導演學

攝影學

六萬七千字

一百五十頁

每冊實洋六角

外埠寄費加一

經售處

上海仁記路三十五號

六合影片營業公司

上海福州路

大東書局

中華民國十七年六月一日出版

電影月報 第三期

版權所有 禁止轉載 印刷

編輯者 沈誥 沈延哲

理事編輯 周劍雲 徐碧波

發行者 六合影片營業公司

印刷者 粘嶺路一百〇一號 大東書局印刷所

總發行所 上海仁記路三十五號 六合影片營業公司

分發行所 各大書局 各大戲院

每月一期 實價大洋三角 全年十二期 國內二元 國外三元 寄費在內

空前國產歷史巨片

唐繼堯 將軍 主演



張蔭桓 導演

攝製已竣

洪憲 不戰

不日開映

朗華影業公司最新出品

Coordinated by



www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)